

Revista do Rádio



ANO II - N.º 22 DEZEMBRO, 1949 Cr$ 3,00



Está faltando o melhor...

quando falta às suas refeições

MALZBIER DA BRAHMA



Sim! Falta o melhor! O melhor em sabor... o melhor em prazer... o melhor para completar sua refeição quando falta a nutritiva Malzbier da Brahma! Rica em malte, Malzbier da Brahma melhora seu almôço... reforça seu lanche... e equilibra seu jantar. Tenha sempre à sua mesa a saborosa Malzbier da Brahma para compensar a falta de um ou outro alimento básico. Um copo de Malzbier da Brahma tem o mesmo valor energético de um belo ovo de granja ou de um bom bife. Não deixe faltar o melhor à sua refeição: A saborosa Malzbier da Brahma — a cerveja do lar... tão apreciada por todos!

EM GARRAFAS E ½ GARRAFAS

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA S. A. B. — RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — PORTO ALEGRE — CURITIBA — P. FUNDO

Revista do Rádio

Diretor
ANSELMO DOMINGOS
★
DEZEMBRO, 1949
ANO II — N.º 22
★
Publicação Mensal
Aparece no dia 1.º
de cada mês
★
Redação e
Administração:
Av. 13 de Maio, 23
18.º and. — Sala 1829
Tel. 22-7157
★
Publicidade nesta
Revista :
"PUBLICIDADE
LOGHARDEY LTDA."
Rua 7 de Setembro 135,
3.º andar - Tel. 43-9265
★
REPRESENTANTES:
S. PAULO: Neno Nino. BELO HORIZONTE: Wilson Angelo. MANAUS : Lynéa Braga. RECIFE: Linvaldo Linhares. P. ALEGRE: Túlio Amaral. — Representantes ainda em Buenos Aires, Montevidéu, Hollywood, Paris, Londres e Portugal.
★
Venda Avulsa:
Cr$ 3,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Um ano, Cr$ 40,00
★
Todos os trabalhos assinados são de responsabilidade de seus autores.
★
Distribuidor para todo o
Distrito Federal:
PASCOAL
TRAMONTANO
★
Distribuidor para todo o
Interior do Brasil:
LEONIDAS LACERDA
Praça Floriano 55, 2.º
andar — RIO

BILHETE AO LEITOR

Estamos no fim de um ano mais de luta, esfôrço, trabalheira. Com uma satisfação orgulhosa: neste número, último do ano de 1949, nossa tiragem atinge 50 mil exemplares! Graças a quem? A você, leitor, que conosco entra em contato, mês a mês, com a sua solidariedade imprescindível, seu estímulo, sua presença crescente, conclamando outros para que se venham juntar a esta verdadeira multidão que constitui a massa compacta de nossos leitores. Nós, aqui, nunca duvidamos de você, leitor amigo. Duvidavam apenas — talvez ainda duvidem! — aquêles que não estavam acostumados às empreitadas honestas como a nossa. Foi e será preciso comprovar tiragens, lavrar atas, tirar fotografias, mostrar enfim, a olhos vistos, que o público de rádio é imenso, prolongado, infinito e pode, como se está vendo, apoiar fortemente uma publicação cuja singela diretriz é apenas esta: informar honestamente, comentar com imparcialidade. Não fizemos mais do que isto, nem almejamos além. Orgulho, portanto, nos dá saber que com êsse programa simples foi que conseguimos tudo. Multiplicada uma edição de 50 mil exemplares por quatro, como esta, estão atingidos 200 mil leitores. Em outras palavras, queremos dizer que um exemplar nunca é visto e lido apenas por uma pessoa. Vêzes há em que uma revista chega a ser vista e lida por dez ou vinte, como no caso das famílias grandes, consultórios, barbearias, clubes e associações. Mas queremos admitir a hipotese de quatro pessoas para cada exemplar. Justo pois o número que consideramos para a nossa legião que se há-de prolongar mais ainda, mês a mês, ano a ano, enquanto a tarefa depender de nós, do nosso trabalho, das nossas diretrizes. Hoje, felizmente, já muitos nos fazem justiça. Agências de publicidade já folheiam nossa revista, solicitam e consultam tabelas de preços. Grandes cartazes do rádio, que a olhavam antes por cima dos ombros, hoje nos reverenciam à fôrça da nossa legião de leitores. A capa da revista é disputada, suas críticas levadas a sério, as estações nos abrem as portas a tôdas as informações que desejamos. Os artistas também. Isso no Rio e no Interior, porque não é demais repetir que não estamos fazendo uma revista apenas para a capital. A correspondência dos nossos leitores está franqueada a quem queira e por ela poderão ver que cartas nos vêm de todos os pontos do Brasil, pois a tôdas as cidades de Norte, Centro e Sul chega o serviço de nossa distribuição. Não vai nisto nenhum rasgo de auto-elogio. Estamos vaidosos sim e não pode haver pecado em quem se orgulha daquilo que vale. Nossa vaidade, portanto, é justa, fruto daquilo que o público nos tem dado: prestígio, fôrça, estímulo, apoio. E é por isso que estamos dirigindo estas linhas a você, leitor amigo, porque você é a base da nossa vitória, sua opinião é o nosso roteiro. Assim sendo o triunfo nós o dividimos com você. E vamos juntos continuar a luta! Aí vem outro ano!

ANSELMO DOMINGOS.

50 MIL!

Os comprovantes e documentos que atestam as nossas tiragens continuam ao dispor dos srs. Anunciantes, Agências de Publicidade e interessados. A presente edição de Dezembro de 1949 é de 50 mil exemplares distribuidos por todo o Brasil.



NOSSA CAPA

Eis aí o casal mais popular do nosso rádio, Héber de Bôscoli e Yara Sales, o maquinista e a foguista do famoso Trem da Alegria. Lembram-se do enlace matrimonial dos dois? Casaram-se pela Igreja Católica Apóstólica Brasileira depois de uma propaganda nunca vista. Pensou-se até que tudo não passasse de encenação, puro artificialismo publicitário. Mas os dias se passaram e Héber e Yara continuam cada vez mais unidos, mais felizes... e mais magros também! Queridos e populares, êles bem merecem a homenagem da nossa capa.

CRÍTICA

"SEMANA NO RÁDIO"

Haroldo Barbosa, quando na Rádio Nacional, escrevia "Rádio Semana". Transferindo-se para a Tupi, passou, aí, a redigir "Semana no Rádio", nos mesmos moldes do outro programa. Embora análogos, o de agora é superior. Sua comicidade e seus "tipos" modelam-se num barro de massa e consistência de melhor qualidade. Sua movimentação dá-lhe fôrça para enlear o ouvinte e provocar-lhe o riso. Êste nasce não a custa da inversão brusca de situações ou de palavras. Surge com a finura das anedotas, com a malícia e a ironia dos personagens. Percebe-se, no que Haroldo compõe, um sentido de satirização de costumes e de maneiras, uma sensibilidade de captação das reações, vaidades e fraquezas humanas. Foi o que apreendemos da audição aqui comentada. As vêzes, acontece que um programa, louvado pela crítica, pode, na seguinte apresentação, desagradar, porque nem sempre o autor, os intérpretes, a sonoplastia ou a contra-regra são felizes ou estão inspirados. Mas, ainda assim, "Semana no Rádio" vale uma recomendação, pois o seu responsável intelectual é um espírito lucido.

"PELO BRASIL"

Às quintas-feiras, a Rádio Roquete Pinto transmite "Pelo Brasil", programa visando a educação cívica da infância estudantil de nossas escolas, que são convocadas a participarem de prélios que giram em tôrno do assunto. É um programa util ainda mais que tal matéria foi abolida do currículo escolar. Mas, como hoje os tempos são outros e a dinamização da vida cresce num ritmo absorvente, sufocando os frascos e atormentando os que não o são, não aceitamos muito a diretriz que se lhe imprime. Êsse civismo envolvendo efemérides e figuras históricas, em geral, militares, belicosas, ou falando da política suicida e do regime conservador que sempre lastrearam as nossas instituições, não é um civismo iluminado e substancioso, capaz de tornar um homem esclarecidamente patriota. Sim, porque civismo é amor à pátria, e, como tal, deve forrar êsse amor de uma amplitude de idéias e conhecimentos que capacitem as pessoas a divergirem dos princípios impostos pela cupidez e sagacidade de meia dúzia de "donos da pátria". Mas, se as crianças receberem aulas, consoante a sua mentalidade, sôbre os valores da liberdade ou da confraternização mundial e sôbre os reais aspectos históricos e econômicos, sociais e políticos de nossa terra — estariam aprendendo e modelando o seu caráter na única forma que pode lhes dar a medida das coisas e o caminho a trilhar para o progresso do Brasil.

CHELO FLORES E CHARLES TRENET

Estão na última semana de sua temporada no "Night and Day" e na Rádio Globo e Nacional, respectivamente. Ambos são famosos, embora, no Brasil, Trenet desfrute de maior popularidade, em especial, por causa de suas composições, como "La Mer", "Douce France", "Se tu vas a Paris", "Marie, Marie", "Le soleil e la lune" e outras de sucesso. Chelo lançou aqui, dois boleros de Miguel Asgel Valadares, autor também de "Frio en l'alma" — "Pecado" e "Miséria", destinados a lograrem a preferência pública. Não sendo cantora excepcional, Chelo, todavia, agrada, pela clareza do timbre, pela voz quente e interpretação adequada. Lembrando, às vêzes, Ana Maria Gonzalez, teve o cuidado de não repetir canções já nossas conhecidas. Quanto a Trenet, "o louco que canta", seu êxito é brilhante, mostrando-nos, através de suas melodias, o que é a França escondida na miséria e no anseio da carne, no lirismo e graça de sua gente.

RÁDIO NO INTERIOR

HELIO MIRANDA DE ABREU

— Completou seu 16.º aniversário de fundação em 20 de outubro último a PRH-5, Rádio Cultura de Poços de Caldas. A veterana emissora mineira comemorou a data com um programa especial.

★

— Um dos novos programas da PRI-9, Rádio Espírito Santo, de Vitória, é "Rádio-Novidades".

★

— A PRI-4, Rádio Tabajara da Paraíba, terá, dentro em breve, melhoramentos introduzidos nas suas instalações.

★

— A ZYE-4, Rádio Sociedade de Friburgo, tornou-se uma das mais possantes emissoras do Estado do Rio de Janeiro com a inauguração, em 18 de setembro findo, de seu novo transmissor de mil watts.

★

— Anápolis é uma das poucas cidades do Estado de Goiás que contam com uma difusora, e a emissora local é a ZYJ-3, Rádio Carajá.

OUÇA DIARIAMENTE, ÀS 14,05 HORAS
CINE REPORTAGENS PRA 9
COM ADOLFO CRUZ
através da RÁDIO MAYRINK VEIGA
CRÍTICAS · CURIOSIDADES · ENTREVISTAS ETC.

MINHA SENHORA !

Dê maior encanto ao seu lar com as porcelanas, louças, cristais e pratarias do **BAZAR REGAL**, a casa dos presentes sugestivos. Para o **NATAL** que se aproxima já recebemos maravilhoso sortimento de **BRINQUEDOS!!!**

BAZAR REGAL
O CASTELO DOS PRESENTES
Em Frente à ESTAÇÃO da PENHA

Nos malestares, nas dôres de cabeça provindas de excessos



tome uma bôa dose de

"SAL DE FRUCTA"
ENO
Antiácido e estomacal

ORLANDO SILVA FOI ATROPELADO





O popular "cantor das multidões" sofreu um atropelamento de automóvel, no dia 14 de novembro, às 5 horas da tarde, no largo da Carioca. Sendo atirado a 6 metros de distância, Orlando Silva teve fratura no pé esquerdo, além de escoriações generalizadas pelo corpo. Depois de socorrido pela ambulância e feitos os primeiros curativos no Pronto Socorro recolheu-se à casa de sua progenitora, onde se encontra em tratamento. Em visita ao popular cantor a REVISTA DO RÁDIO colheu as duas fotografias acima. Na primeira vê-se Orlando Silva já com o aparelho de gêsso no pé atingido. Em baixo êle é assistido por d. Balbina, sua progenitora extremamente carinhosa para com êle. Em virtude do desastre que sofreu Orlando Silva ficará afastado algum tempo da Rádio Guanabara, de onde é exclusivo.

AS MELHORES REALIZAÇÕES DO RÁDIO EM 1949

Esta revista vai no próximo número de Janeiro apontar, a seu juízo, quais as cinco melhores realizações radiofônicas do ano de 1949, oferecendo aos classificados artísticas medalhas comemorativas. Doravante o fato se repetirá todos os anos, como estímulo nosso aos bons lançamentos do rádio, às emissoras, aos produtores, artistas, colaboradores, e aos patrocinadores enfim. Ao fim de cada ano esta revista fará a seleção das melhores realizações radiofônicas, já a começar dêste ano, dando no número de janeiro a publicação do resultado. Não se trata de concurso, absolutamente. Nosso único intuito é premiar — dentro do inalterável critério de justiça e imparcialidade — aqueles que melhor souberam contribuir para o prestígio e a solidez do rádio do Brasil. Repetimos que não haverá coupons nem votação. Esta revista apresentará o resultado de sua própria opinião, selecionando, entre tantas realizações as cinco maiores e conferindo, às emissoras ou aos patrocinadores, artísticas medalhas.

SOLENIDADE

A entrega das medalhas oferecidas por esta revista às melhores realizações do rádio no ano que finda agora, será feita nos salões da Associação Brasileira de Rádio, com a presença de figuras representativas do rádio brasileiro, em dia que será marcado também na próxima edição.

O QUE ACONTECEU NO RÁDIO

DE 10 DE OUTUBRO A 10 DE NOVEMBRO

OUTUBRO

Dia 10 — A Rádio Roquete Pinto lança o programa de Mary Braga Sales, "Festa do Pensamento" — A Rádio Ministério da Educação inaugura um curso de esperanto com a professora Ilka Duque Estrada — A Rádio Globo contrata a cantora mexicana Chelo Flores.

Dia 11 — O ator português João Villaret assina contrato com a Rádio Globo.

Dia 12 — A cantora francesa Renée Lamy estréia no Rádio Clube do Brasil.

Dia 13 — A cantora lusitana Amália Rodrigues é contratada pela Rádio Globo — O cantor George Fernandes debuta na Rádio Mayrink Veiga — Edú completa 36 anos de idade.

Dia 14 — Nada de importante.

Dia 15 — O prof. Fernando Tude de Souza segue para Paris, a fim de participar do Congresso de Rádio-Difusão promovido pela UNESCO — A "Hora da Ginástica" e seu criador, Oswaldo Diniz Magalhães, festejam mais um aniversário.

Dia 16 — O tenor italiano Alberto Rabagliati é contratado pela Rádio Nacional.

Dia 17 — O locutor Luiz Sampson transfere-se da Rádio Globo para a Rádio Mayrink Veiga.

Dia 18 — A Rádio Tupi contrata o tenor mexicano Pedro Vargas — Os repórteres Mário Provenzano e Fernando Bruce seguem para a Europa, como enviados especiais das Emissoras Associadas, a fim de cobrirem as eliminatórias do Campeonato Mundial de Football.

Dia 19 — As cantoras francesas Lucienne Delyle e Eliane Embrun iniciam suas temporadas na Rádio Nacional e na Rádio Globo respectivamente.

Dia 20 — A cantora argentina Lolita Torres termina sua atuação na Rádio Globo.

Dia 21 — Luiz Sampson estréia na Rádio Mayrink Veiga — O Rádio Clube do Brasil comemora o terceiro aniversário do programa de Aerton Perlingueiro, "Fim de Semana".

Dias 22, 23 e 24 — Nada de importante.

Dia 25 — O escritor Edmundo Lys regressa dos Estados Unidos — A Rádio Tamoio celebra o primeiro ano de transmissão do "Boa tarde da Tamoio". — A Rádio Continental apresenta, pela primeira vez, o programa "Chutes e Pelotadas".

Dia 26 — O jornalista Geraldo Romualdo da Silva embarca para Londres como correspondente da Rádio Globo, para acompanhar o desenvolvimento das preliminares do Campeonato Mundial de Football — A redatora da Rádio Ministério da Educação, Neusa Feital, segue também para Londres, contratada pela BBC, donde transmitirá para a sua estação — O cantor mexicano Chucho Martinez encerra sua temporada na Rádio Globo.

Dia 27 — O pianista Heriberto Muraro, após 16 anos na Rádio Mayrink Veiga, fecha contrato com a Rádio Globo.

Dia 28 — A Rádio Mayrink Veiga contrata o cantor Roberto Silva.

Dia 29 — O programa de Karlos Couto, "No Mundo do Teatro", transmitido pela Rádio Guanabara, completa o seu primeiro aniversário — A pianista Eunice Catunda finaliza seus concertos no programa "Ondas Musicais" — Chega ao pôrto do Rio de Janeiro a aparelhagem de televisão adquirida pela Rádio Tupi nos Estados Unidos. — A Rádio Mayrink Veiga estréia o programa de Edgard G. Alves, "Cartola de Mágico".

Dia 30 — Nada de novo.

Dia 31 — O tenor Alberto Ragagliati abre seus recitais na Rádio Nacional.

NOVEMBRO

Dia 1 — A Rádio Jornal do Brasil passa, também, a transmitir o programa de Al Neto, "Nos Bastidores do Mundo" — A Rádio Tupi estréia o programa de Alvarenga e Ranchinho, "Arraial do Pindura-Sáia" — Aniversário da cantora Dora Lopes, da Rádio Nacional.

Dia 2 — O novelista e poeta da Rádio Nacional, Oranice Franco inteira 30 anos de idade.

Dia 3 — O tenor Pedro Vargas inicia suas audições na Rádio Tupi — Aniversário de Manoel Marcelos.

Dia 4 — A Rádio Roquete Pinto começa a apresentar as "Histórias para gente grande", de Marisa Horta.

Dia 5 — O produtor e diretor-artístico da Rádio Mayrink Veiga Lourival Marques, completa 34 anos de idade.

Dia 6 — O barítono Roberto Galeno inicia seus recitais em "Ondas Musicais", enquanto Pedro Vargas termina os seus, na Rádio Tupi. — O programa "Ondas da Boa Vizinhança" é lançado pela Rádio Tamoio.

Dia 7 — O programa do prof. Mário Faccini, "Grande terra, grande gente", é estreado pela Rádio Nacional — Ari Barroso comemora a passagem de seu 46.º aniversário natalício.

Dia 8 — Sérgio de Vasconcelos assume a direção artística da Rádio Tupi, tendo, assim, deixado a Rádio Guanabara.

Dia 9 — Chelo Flores inaugura sua temporada na Rádio Globo — Chega ao Rio o cantor e compositor francês Charles Trenet, contratado pela Rádio Nacional.

Dia 10 — Estréia de Charles Trenet na PRE-8.

ÊSTE MÊS

FINALMENTE

ESTARÁ À VENDA EM TODOS OS JORNALEIROS O

ALBUM DO RÁDIO

CONTENDO PERTO DE

150 FOTOGRAFIAS

DE SEUS ARTISTAS PREDILETOS!

★

CAPRICHOSA EDIÇÃO DA

REVISTA DO RÁDIO

CONHEÇA OS ARTISTAS DE RADIO VENDO AS SUAS FOTOS E LENDO AS SUAS BIOGRAFIAS NO

ALBUM DO RÁDIO

PREÇO:

Cr$ 20,00



Jararaca e Ratinho brigam mais do que comadres... Até parece que êles estão dizendo: "Juramos que não brigaremos mais''. Mas será que não vão brigar mesmo? Vejam bem se a cara de Jararaca não é de quem está desconfiando do outro...



JUNTOS NOVAMENTE!

JARARACA e RATINHO

No meio de rádio já não tem mais graça as brigas de Jararaca com Ratinho. Desde que os dois engraçadíssimos artistas fizeram dupla, lá no Norte, há muitos anos, não tem conta o número de vêzes que brigaram. Basta dizer que tanto Jararaca como Ratinho não sabem dizer, precisamente, quantas vêzes já desfizeram a dupla e quantas vêzes já a reorganizaram...

Em um dos últimos números desta revista demos notícia de que mais uma vez a dupla estava desfeita. Informando mais, esclerecemos que a causa da dissolução fôra o Comunismo, pois Jararaca de uns tempos para cá tem se dedicado muito à política e isso havia contrariado seu companheiro Ratinho. Vieram as discussões e por fim o rompimento. Tanto que antes de dar a notícia aos nossos leitores procuramos um e outro. E tanto Jararaca como Ratinho nos afirmaram que nunca mais voltariam a fazer dupla...

Agora temos esta informação para os leitores: a dupla foi refeita! Estão juntos uma vez mais os dois humoristas e no momento em que redigimos estas notas êles se encontram em excursão por São Paulo. Quebraram assim o juramento pela centésima vez... E segundo nos afirmaram, novamente, não pensam em brigar outra vez.

De qualquer forma a notícia é agradável para o público. Trata-se de uma dupla engraçadíssima que os ouvintes bem apreciam. Resta que Jararaca e Ratinho tomem juízo. Lembrem-se êles que há vinte e tantos anos trabalham juntos e essas brigas constantes só podem prejudicá-los artísticamente e financeiramente pois separados um do outro não valem tanto. Nem mesmo a política deve servir mais de pomo de discórdia. É verdade que Jararaca é comunista. Mas que guarde suas idéias, use-as, faça o que entender, mas sem prejuízo de sua vida artística.

A beleza ao seu alcance

LEITE
Beloitan

É O ÚNICO PREPARADO QUE REALMENTE ELIMINA AS MANCHAS DO ROSTO, ESPINHAS, CRAVOS, PANOS, SARDAS, ETC.
CONSERVA A CUTIS SEMPRE LISA, BELA E ACETINADA
L. A. B. Rua Souza Dantas, 23



OI no ano de 1700 A. C., na época da XVIII dinastia, que os cientistas egípcios descobriram as incomparáveis propriedades do PEPINO no tratamento da cútis feminina.

A Rainha Nefert-iti, notável pela sua beleza, aproveitou a descoberta, aplicando ao rosto rodelas dessa cucurbitacéa que tem a propriedade de eliminar espinhas, cravos e outras erupções da epiderme.





Hoje em dia a ciência aperfeiçoou êsse tratamento, mediante o uso de um creme tècnicamente fabricado que possue em abundância Vitaminas A e C, e sais minerais, de resultados comprovados na conservação do encanto feminino.

CREME DE PEPINO
Vitaminado

XAMBÚ

Realça sua Beleza.

À venda em tôda a parte

LABORATORIO XAMBÚ — Rua Souza Dantos, 23 — RIO DE JANEIRO
Pelo Reembôlso Postal — Pote Cr$ 20,00

NOVO DIRETOR ARTISTICO NA TUPI

Vem de assumir a chefia do departamento artístico da Rádio Tupi, o sr. Sérgio Vasconcelos que ultimamente exercia as funções de diretor da Rádio Guanabara. Antes o competente radialista já havia prestado seu concurso às emissoras Jornal do Brasil e Ministério da Educação. Parabéns a êle e à Tupi. E aos ouvintes da simpática G-3 que por certo haverão de lucrar com as diretrizes do novo diretor.



SAMUEL ROSEMBERG — é quem escreve o "Salão Grenat" da Rádio Tamoio, além de outras grandes atrações da B-7, como a "Hora da Saudade" e "Vamos recordar" êste último desde 1943. Samuel Rosemberg é ainda quem organiza "Calouros em Desfile" da Rádio Tupi. Enfim, um real valor nas "associadas", onde milita há muito tempo, depois de ter estreado na antiga Transmissora, em 1935.



NELY VILA NOVA — pertence ao "cast" de rádio-teatro do Rádio Clube do Brasil, onde tem aparecido com destaque na interpretação de vários papéis. Entre as novas rádio-atrizes do sem-fio carioca é uma das que vêm ganhando mais projeção.

"SÃO 18 HORAS, OUVINTES"

COMO JÚLIO LOUZADA FAZ A "ORAÇÃO DA AVE-MARIA"



Precisamente há 11 anos Júlio Louzada vem fazendo a "Oração da Ave-Maria" através da Rádio Tamoio que naquêle tempo se chamava Rádio Educadora. Foi em 1938 que êle leu a primeira crônica. Daí para cá Júlio Louzada já apresentou perto de 5 mil orações! Sempre alentando o sofrimento alheio, estimulando a todos!



Júlio Louzada faz assim: concentra o espírito, pensa em Deus, pede-lhe inspiração para mais uma página. A foto acima é uma alegoria do pensamento de Júlio Louzada. Com a mente dirigida para as coisas da santa Igreja, êle medita, rebusca mais um assunto. E geralmente vai encontrá-lo nas centenas de cartas que recebe.



Depois Júlio Louzada se senta à mesa. E começa a escrever. Ainda há pouco êle perdeu sua mãezinha! Êle que já sabia sentir a dor alheia, sentiu ainda a amargura da perda do seu ente mais querido! Mas não esmoreceu! Continuou com o mesmo vigor! Faltam poucos minutos e êle está escrevendo a Oração que vai ler depois.



Júlio Louzada escreve a Oração da Ave Maria quando faltam poucos minutos para às 18 horas. Depois vai para o microfone, como se vê acima e começa a leitura pausada, fluente, despertando as consciências, chamando o povo para junto de Deus! E começa sempre assim: "São 18 horas ouvintes do Brasil!" E todos rezam com êle!





Renê Bittencourt



FEIRA DE A

O BOM...SUCESSO DO MÊS

MULHER, NÃO!

A pedido de um leitor que acha que mulher não deve cantar em rádio. Para ser cantada com a música da canção "SERTANEJA''

I

Diretores, se eu pudesse
E se alguém também me desse
Uma arma de atirar,
Eu corria às emissoras,
Acabava com as cantoras
Pro ouvinte descansar.
Dava um tiro na Emilinha,
Dava outro na Dircinha
E outro dito na Aracy...
E com meu rádio ligado,
Eu ouvia sossegado,
Os "calouros'' do Ari.

II

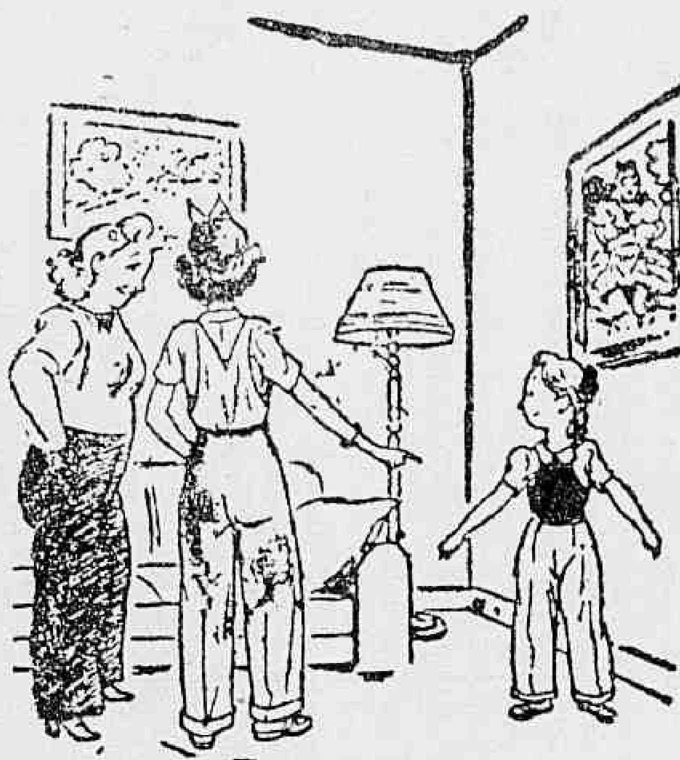
Diretores.
Por que tanta gataria?
Diretores,
Eu prefiro então novelas.
Se quiserem
Sugestão sincera e meiga,
Vão ouvir o Jorge Veiga
Que canta mais do que elas.

ENTRE FÃS

— Um dia dêstes o Gilberto Alves deu uma "bronca'' danada porque perdeu um espetáculo, devido à programação da rádio.

— Nesse dia êle deveria ser apresentado assim: Gilberto Alves, o cantor que perdeu...

VOCAÇÃO...



— Eu acho que ela dá para o Rádio. Usa o penteado da Dircinha; o modêlo das calças é da Emilinha; cantando, imita a Izaurinha e, quando está zangada, é pior que Araci quando, num festival, recebe o dinheiro pela metade



COMO DEVERIAM CHAMAR-SE ALGUNS DOS NOSSOS ARTISTAS

Aracy Gíria da Silva
César Gritão de Alencar
Jorge Veiga da Bronca
Carlos Ari Monteiro Galhardo
Lourdinha Gonçalves Bittencourt
Floriano Faz Tudo Faissal
Marlene Guaraná
Ari Flamengo Barroso
Canarinho Canavial
Emilinha Marinha Borba

Ressalva: — O Bittencourt da Lourdinha não é meu e o Gonçalves não é dela.

SEQUÊNCIAS...

Rádio Sequência G-3 (na Tupi): Paulo Gracindo, Maria do Carmo, Roberto Silva, Ademilde Fonseca, Jorge Veiga, Déo, Zé e Zilda, Matinhos, Araci de Almeida, Otávio França, Geladeira, Bicicleta, Máquina de costura, Radiosetc... etc.

Rádio Sequência G-3 nos Pavilhões: Paulo Gracindo, Pato preto (sem Marreco) e um saquinho de balas.

■

QUE BOM CLIMA !

Francisco Beicinho, "famoso'' animador de "shows'' em dias de chuva, encontrando-se com Aldo Cabral, quis saber notícias de Jorge Fáraj, nosso colega enfêrmo, atualmente numa estação de repouso.

— Alô, Cabral, como vai passando o Faraj?

— Já esteve mal mas, felizmente, está melhor. Está em convalescença...

— Está em convalescença? Então vai ficar bom! Já me disseram que o clima dêsse lugar é ótimo!

VOCÊ MORA EM COPACABANA ?
então faça suas refeições no
RESTAURANTE MYATÃ
AV. N. S. COPACABANA, 202 — (Lido) TEL. 27-0060
Refeições a la carte e menú ao preço fixo de Cr$ 20,00 com direito a serviço, vários pratos e sobremesa



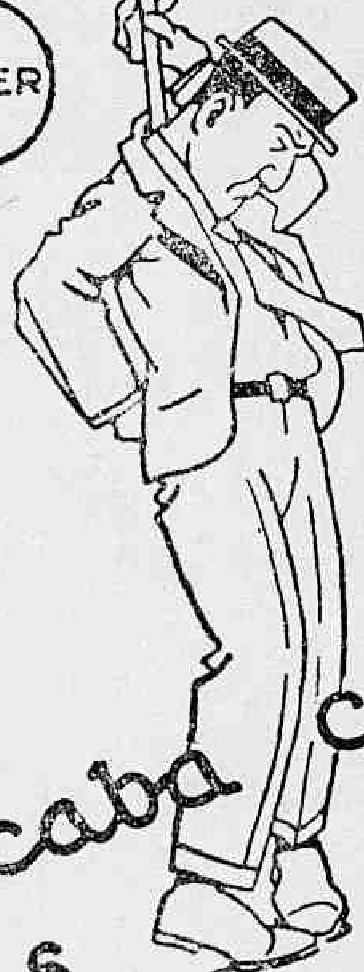
AMBIENTE FAMILIAR



FRANQUEADO AO PÚBLICO DAS 10 AS 23 HORAS DIARIAMENTE

Mitigal





acaba com as coceiras

AMOSTRAS

Direção de RENÊ BITTENCOURT

DICIONÁRIO RADIOFÔNICO

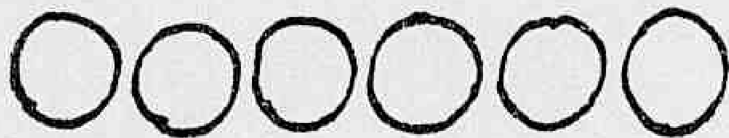
ABACAXI — Fruta brasileira. Nome dado à maioria das músicas de carnaval. Dito de celuloide — Filme brasileiro com artistas de rádio representando

MARRETA Martelo grande. Título de festivais com artistas de rádio.

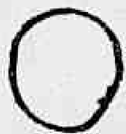
ACORDE — Conjunto de notas musicais, executadas ao mesmo tempo. Palavra muito usada pelos empregados de algumas emissoras, às pessoas do auditório.

DROGA — Qualquer substância de farmácia ou drogaria. Palavra geralmente pronunciada pelo ouvinte de rádio, depois de ouvir a metade de um programa humorístico.

QUESTÃO DE ÓTICA...



Grupo de astros do nosso Rádio, apanhados de surpêsa. Da direita para a esquerda ou de baixo para cima: Odete Amaral, Nuno Roland, Linda Batista, Dircinha Idem. César Ladeira e Luiz Americano (com saxofone).



O mesmo grupo, visto de lado.

N. R. — Por excesso de gordura e falta de espaço, êste cliché deixou de sair no número anterior.

■

LOROTA BOA

A Nacional não me interessa. Estou muito bem aqui na... Ganho bem e recebo nos dias certinhos... Quá... Quá...Quá...

N. R. — No espaço entre as palavras "na'' e "ganho'', falta uma palavra, que o leitor inteligente encontrará logo.

CONVERSA ENTRE "PASSAGEIROS"

— Domingo passado fui assistir ao "BONDE DA FOLIA''. Estava quase vazio...

— Aos domingos é assim mesmo. Ninguém trabalha e os bondes têm pouco movimento...



SERVIÇO METEOROLÓGICO DO RÁDIO

PREVISÕES DO TEMPO: Das 11 às 13 horas: tempo quente na Praça Tiradentes entre o "Trem da Alegria'' e "Sequência G-3'', com rajadas "frescas'' devido ao local.

Tempo instável no "Trio de Ouro'', com chuvas (de palavras feias) sujeito a terremoto com separação de terras.

AVISO AOS NAVEGANTES: — Boia apagada na Mayrink Veiga, temporàriamente. Boia cega definitivamente na Vera Cruz.

AVISO AOS GOLPISTAS DE ESPETÁCULOS EM PAVILHÕES: Tempo mau com chuvas torrenciais aos sábados e domingos, até 1960.

ECLIPSES TOTAIS VISÍVEIS NO BRASIL: Jorge Veiga com Moreira da Silva, Orlando Silva com Nelson Gonçalves e Manoel Monteiro com Joaquim Pimentel.

COISAS DE TELEFONE

Gêisa de Bôscoli acabara de fazer seu costumeiro programa de teatro na Cruzeiro do Sul. Querendo saber a quantas andava o movimento de bilheteria do Teatrinho Jardel do qual é diretor, discou para lá:

— Alô! É o bilheteiro? Aqui fala o Gêisa! Até que letra você já vendeu para hoje?

E o bilheteiro respondeu:

— Até letra O!

Como o telefone não estava muito bom, Gêisa pediu confirmação:

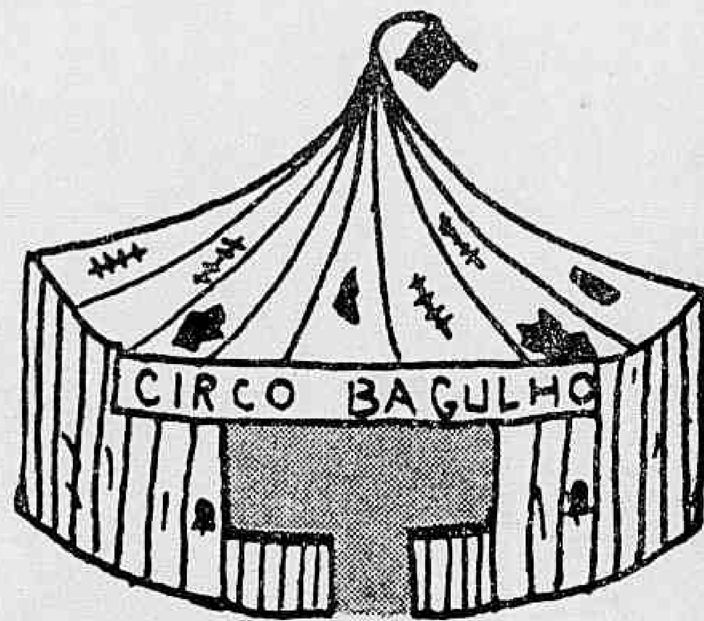
— "O'' de Otávio?

E o bilheteiro:

— Não, senhor. "O'' de ordenado que ainda não recebi!

■

SOCIAIS...



Majestoso edifício de cimento desarmado, onde muitos "necessitados'' de Rádio costumam dar seus "recitais''.

■

PARABÉNS PAULO GRACINDO!

Se tôdas as pessoas que precisam de Streptomicina e Penicilina votarem em você, considere-se eleito!

CASPA!. CABELOS BRANCOS!
use LOÇÃO XAMBÚ
CABELOS BRANCOS OU GRISALHOS VOLTAM A SUA CÔR NATURAL
ELIMINA A CASPA EXITO GARANTIDO
Depósito: — RUA SOUZA DANTAS, 23 — RIO



AS GAROTAS TROPICAIS

As garotas Tropicais nunca pensaram entrar no rádio. Apenas frequentavam muito a Mayrink Veiga. Sempre unidas e com um senso musical muito desenvolvido, não perdiam ensejo de aprender tôdas as melodias populares que surgissem. A Rádio Mayrink Veiga, naquela época, 1942, estava ainda no apogeu e por isso não havia cantor de cartaz ou compositor de destaque, que não se reunisse tôdas as noites na dependência da "sua PRA-9''. Foi assim que, certa noite, Peterpan tentava ensinar uma melodia a Nelson Gonçalves e o cantor não conseguia aprendê-la. Presentes, as duas irmãs, Zilda e Nair, começaram a cantar baixinho a música e Muraro, assistindo, viu logo um ensejo para aproveitá-las.

Surgiu assim a dupla feminina que constitui um dos maiores sucessos do "cast'' popular da Tupi. Zilda e Nair foram também, de pronto, batizadas como As Garotas Tropicais e, durante seis meses ensaiadas por Muraro Mas um dia a Mayrink começou 'a decair e as Garotas vieram ter à Tupi para fazer um "test''. Ari Barroso, a quem foram apresentadas, escreveu um cartão a Fernando Lobo, então responsável pelo departamento Artístico da Tamoio e coube a Anselmo Domingos, assistente da direção, ouvir a nova dupla. A apresentação das Garotas Tropicais foi tão bem sucedida que elas no mesmo **dia da prova** entraram no programa e assinaram contrato com a PRB-7.

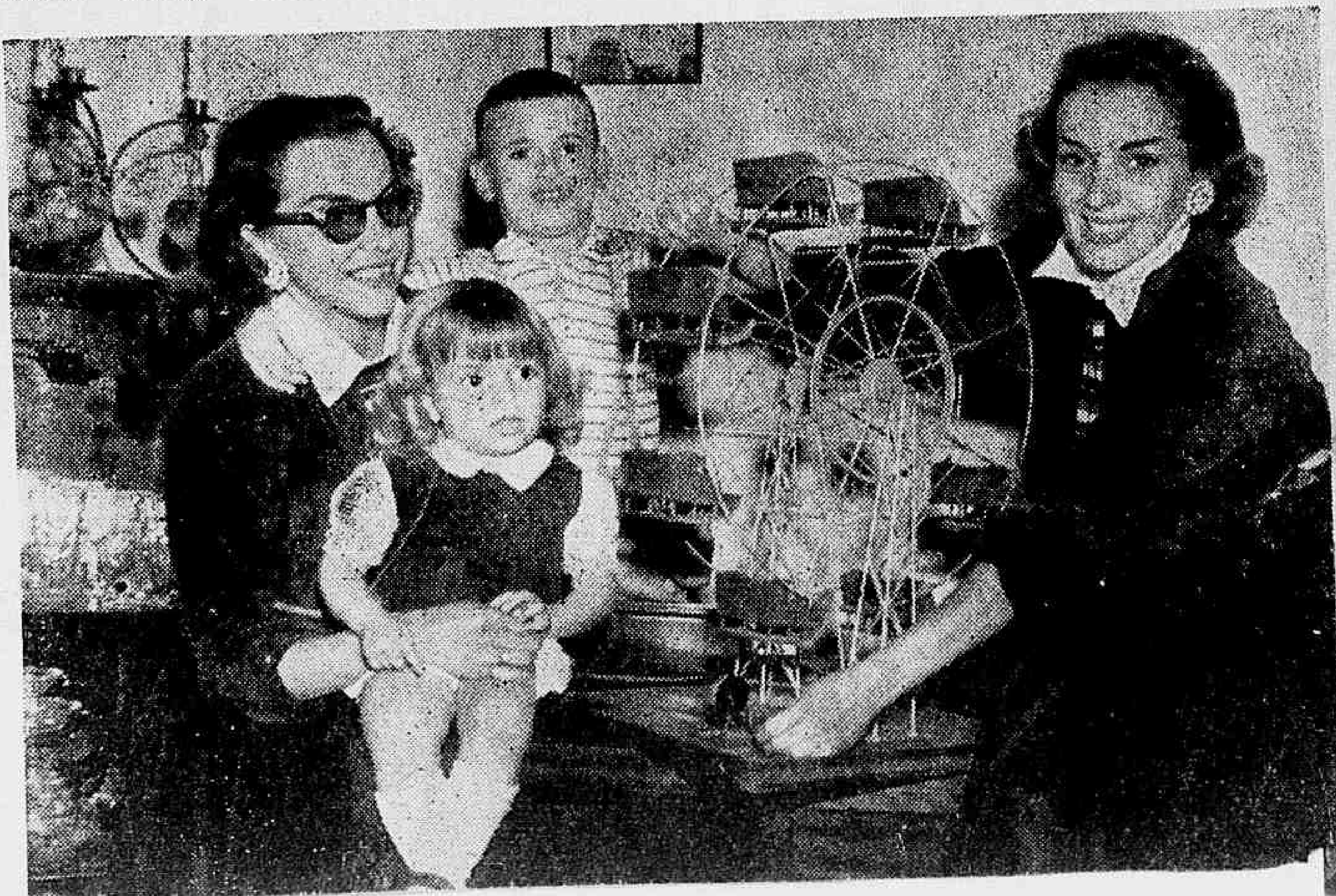
Nossa palestra se desenvolveu na casa das duas moças que se revelaram perfeitas donas de casa enquanto atendiam ao repórter. Zilda é mais comunicativa e também prefere, quando não está ensaiando, tomar conta da casa e sabe como ninguém fazer os **trabalhos atinentes** a ma excelente dona de casa: Lava, cozinha, passa, engoma e faz doces admiráveis. Nair, mais quieta e de gênio um pouco tímido, gosta de cozer e bordar, atividades a que se dedica fora dos momentos de atuação artística. Por êsse motivo a casa das duas irmãs é um verdadeiro lar onde se desfruta de confôrto e alegria.

Depois de várias perguntas e respostas sempre prontas sôbre as atividades, gostos e esperanças das duas, resolvemos interrogá-las sôbre o que desejariam ser, fora do rádio!

Zilda olhou para Nair e, depois de rápido sorriso, respondeu:

— Gostaria de ser dama de companhia de uma senhora de idade estrangeira e rica que estivesse viajando contínuamente.

Muita gente pensa que Nair e Zilda são gêmeas. Nada disso. Nem pagãs, como poderia parecer por serem as substitutas das famosas Irmãs Pagãs no rádio. Nair está de óculos escuros.



Nair e Zilda, as Garotas Tropicais, adoram crianças. Ei-las aqui com dois sobrinhos a quem devotam muita estima e a quem consideram os seus maiores fãs...

NÃO SÃO GÊMEAS E NEM PAGÃS

(Escreveu VITOR LEAL)

Tenho um desejo imenso de conhecer a Europa e o Oriente.

— E você, Nair?...

A resposta não se fêz esperar. Nair repetiu o gesto da irmã como se fizesse uma consulta muda para responder:

— Todos aqui em casa sempre souberam muito bem que eu gostaria de ser enfermeira. Quando mamãe e depois papai e o mano estiveram doentes, eu demonstrei que tenho vocação para a enfermagem.

— Isso, porém, não quer dizer que pensemos em deixar o rádio. Enquanto quiserem, adiantou Zilda, estaremos junto ao microfone e cantando tôdas as melodias que surgirem.

— Já que você falou em música, qual o Conjunto Regional que vocês mais apreciam?

— Entre os bons que conhecemos, Benedito Lacerda nos merece as preferências. Das orquestras preferimos Carioca nos acompanhamentos e Severino Araujo nos números orquestrais.

— E dos compositores?

— Gostamos imensamente do



Extremamente parecidas, as irmãs vestem-se da mesma maneira, o penteado é quase sempre o mesmo, os brincos, o sorriso e até os marrecos são iguais... Só as vozes diferem. Uma grave, outra aguda.

Ari Barroso pois êle é que tornou o nosso samba capaz de pisar os salões do Brasil e do mundo vestindo-o de casaca e carto-

— Dos Estados que vocês conhecem qual o que as agradou mais?

Zilda respondeu prontamente:

— Embora sendo carioca da gêma pois tanto eu quanto Nair nascemos aqui no Rio em plena Vila Isabel tenho uma grande admiração pela Bahia.

— E você, Nair?...

— Eu sou francamente de Minas. Gosto de Minas e, parece até que nasci nas Alterosas tanto que admiro seu povo, seus hábitos e suas cidades.

Estávamos terminando a palestra quando resolvemos perguntar há quanto tempo atuavam no rádio. E foi Nair quem falou:

— É interessante observarmos a influência do número seis na nossa vida artística! Ensaiamos pela primeira vez num dia 6 de **junho, o sexto mês do ano**; levamos seis meses nos preparativos para a estréia e estamos há seis anos no rádio.

— Para terminar aqui estão seis pessoas, acrescentou Zilda!

De fato, o repórter, o fotógrafo, as duas irmãs, a empregada e uma vizinha formavam o número seis. O cafèzinho fumegante que nos foi oferecido marcou o final da entrevista relâmpago com as duas estrelas da Tupi que, mesmo casando conforme declararam à guisa de despedida, não abandonarão o rádio!





As Garotas Tropicais cercadas por um grupo de soldados, no estúdio da Rádio Tamoio, quando dali se transmitiu um programa em homenagem às Fôrças Armadas, nas quais contam com grandes fãs



Silveira Lima começou a ganhar público na ex-Rádio Club Fluminense, com o seu "Programa do Guri''. Depois passou-se para a Rádio Mauá ainda com o programa da petizada além de outras atrações por êle animadas. Agora está na G-3 que o convidou para animador dos "Momentos Tupi'', programa de auditório que a emissora de Sousa Barros está apresentando tôdas as tardes com crescente sucesso

SILVEIRA LIMA NA PRG-3

MOMENTOS TUPÍ - Programa vitorioso

Quando se anunciou que a Tupi iria lançar um programa de auditório das 14,30 às 16 horas, foram muitos os que afirmaram tratar-se de mais uma audácia do Cacique do Ar. Reconhecia-se, é certo, que Rádio Sequência G-3 sempre fôra um sucesso, desde seu lançamento, há quatro anos. Restava saber-se se nas horas quietas da tarde o mesmo êxito seria alcançado por um outro programa. E, agora, pode-se comprovar, de vez que "Momentos Tupi'' foi lançado desde os primeiros dias de outubro último, que as melhores expectativas foram superadas. Êsse magnífico desfile de quadros radiofônicos, pelo seu interêsse, pela sua movimentação, vem empolgando os radiouvintes da G-3, podendo, assim, figurar entre as grandes iniciativas daquela emissora associada.

O triunfo obtido vem revelar que "Momentos Tupi'' é um programa bem planejado. Seus quadros possuem grande interêsse, ora despertando vivas emoções, como acontece com "Uma voz dentro da tarde'', que enaltece, cada dia, uma profissão diferente, ora criando momentos de alegria como em "Um casal do outro mundo'' em que são passadas em revista cenas hilariantes da vida conjugal. "Por trás do quadro negro'', com perguntas e respostas altamente curiosas não deixa de ser uma contribuição com elevado sentido cultural. "Pinguinho de gente'' é outro quadro que traz ao microfone um pequeno artista que saiba cantar ou executar música em qualquer instrumento. "Cantiga ao telefone'', "Um astro às avessas'' e outros, são criações que fascinam os radiouvintes. Convém não esquecer que os mais destacados astros e estrêlas da Tupi tomam parte nessas festivas vesperais radiofônicas. Os Comediantes G-3 também contribuem, com suas magníficas interpretações para que "Momentos Tupi'' seja um programa vitorioso.

Desejamos, agora, dedicar algumas linhas a Silveira Lima, o homem de rádio que a direção da Tupi foi buscar para confiar-lhe, na qualidade de animador, o novo "show''. Embora jovem já conta nove anos de bons serviços prestados ao rádio brasileiro, pois iniciou suas atividades em S. José do Rio Prêto, em S. Paulo, na emissora local, em 1940. Em 1943, transferiu-se para o rádio carioca, ingressando na Rádio Guanabara. Em 1944, atuou na Rádio Clube Fluminense e em 1948 passou-se para a Rádio Mauá, onde criou programas como "Alvorada dos Novos'', "Turbilhão de Melodias'', "Encontro às Doze'' e "Programa do Guri''. Silveira Lima vem tendo uma atuação elogiável, trabalhando com dedicação, emprestando sua vivacidade e seu dinamismo aos noventa minutos rápidos porém divertidos de "Momentos Tupi'', uma iniciativa realmente vitoriosa do Cacique do Ar.

ABRAHÃO BORDINHÃO

★ REVESTIMENTOS E MOLDURAS
★ ESTUQUE ESTAFE EM GERAL
★ CERÂMICA DE ITAIPAVA

ABRAHÃO BORDINHÃO
Av. N. S. de Copacabana, 308-A

RADIOFOTO-TEST

VOCE É FÃ DE VERDADE?

VEJA ENTÃO SE ACERTA ÊSTE "TEST".

Organizado por LINDOVAL

Respostas na pág. 42



1 — Eis uma cantora brasileira ao microfone da Rádio Belgrano de Buenos Aires, há pouco tempo. Quem será Linda Batista? Marlene? Marilú? Eladir Porto?



2 — Dois técnicos em plena função. Mas que estarão êles fazendo? Lidando com um aparelho de filmar? Um periscópio? Ou aparelho de televisão?



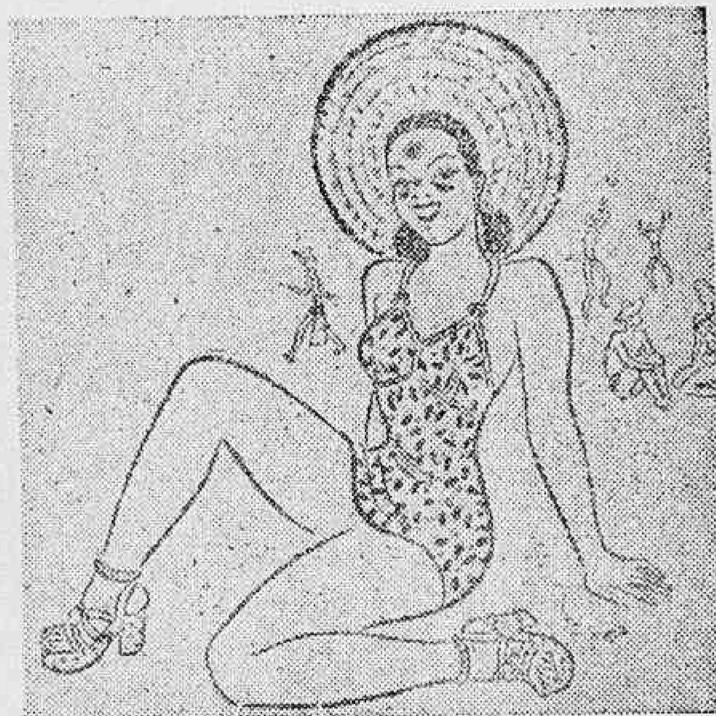
3 — Um cantor e uma guitarra. Resta saber quem é o intérprete: Manoel Monteiro, Joaquim Pimentel, Jaime Costa, João Villaret ou Antônio Villar?



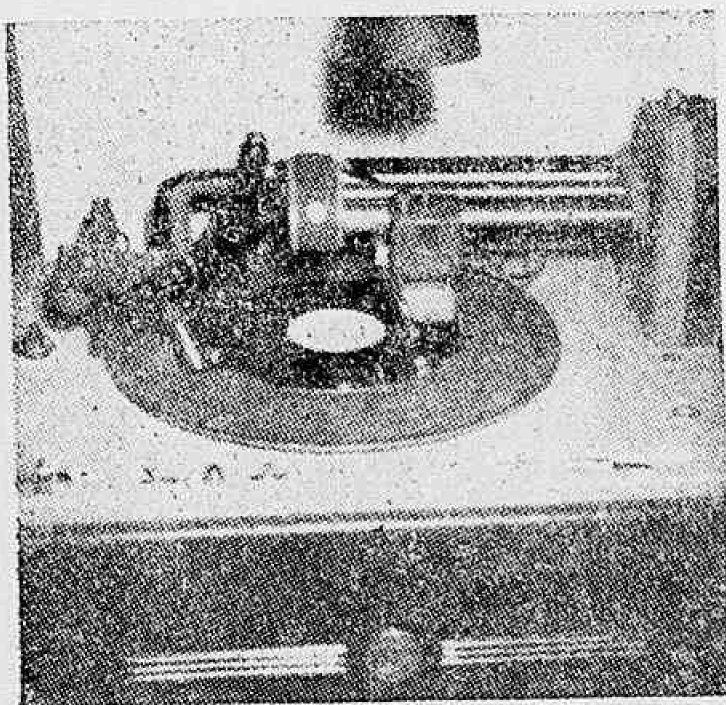
4 — Eis a dupla que se tornou famosa com a música brasileira: Joel e Gaucho? Alvarenga e Ranchinho? Xerém e Betinho? Ou serão Barreto e Barroso?



5 — Dois integrantes de um conhecido conjunto do nosso rádio. Pertencem aos Anjos do Inferno? Ao Trio Guará? Aos Trigêmeos Vocalistas?



6 — Um desenho anônimo estampando uma das nossas estrelas. Mas quem será: Linda Batista? Ademilde Fonseca? Dilú Melo? Emilinha ou Dircinha?



7 — Máquina de grande utilidade em qualquer emissora. Mas que nome tem? Transmissor? Gravador? Ou será simplesmente um toca discos?



8 — Um grande nome do teatro interpretando um papel ao microfone. Mesmo com os óculos "ray-ban" não é difícil acertar: Eva Tudor? Morineau? Ou Dulcina?



9 — Um trio com instrumentos iguais e importantes numa orquestra. Mas como se chamam êsses instrumentos? Pistões? Clarinetas? Trombones ou Saxofones?



COMO SE FORMA UM CONJUNTO

A HISTÓRIA DOS "4 ASES E 1 CORINGA" OS CEARENSES QUE ABAFARAM NO RIO

Em 1936, veio de Fortaleza, um rapaz chamado Evenor, a fim de fazer o curso de Químico Industrial. Logo depois, chegava também André, que nesse tempo tinha o apelido de "Melé". Os dois estudavam e moravam juntos, como fazem tantos outros estudantes. Evenor tocava seu cavaquinho mais ou menos e "Melé" gostava de batucar num pandeiro... Em 1938, veio se juntar aos dois, Permínio, irmão de Evenor, que cantava regularmente. Assim estava formado um trio de estudantes que alegrava os companheiros nas horas vagas, cantando as músicas populares do momento e as mais lindas melodias do Ceará. Em 1939, com a chegada de José, outro irmão de Evenor, que também tocava e cantava, o conjunto tomou aspecto de coisa séria, passando, então, a participar de festinhas familiares. Animados por seus colegas, resolveram tentar uma audição em emissora. Assim conseguiram cantar no programa "Alma do Sertão" de Renato Murce, nessa época transmitido pelo Rádio Clube do Brasil. Apesar de muito agradarem, a PRA-3, não estava em condições de poder contratá-los. Sendo assim, resolveram continuar os estudos e... os ensaios-é claro!

Por ocasião da formatura de Evenor, estando os demais em férias, os rapazes resolveram dar um pulo a Fortaleza, a fim de visitar suas famílias. Lá chegando, "Melé" apresentou aos companheiros um ex-violonista do "Bando Liceal". Tratava-se de Esdras, ou melhor, "Pijuca", com alguma prática de conjunto e demonstrando reais qualidades. Imediatamente todos se convenceram que deveriam formar um quinteto. Logo aos primeiros ensaios, receberam uma proposta do sr. João Dummar, diretor do Ceará Rádio Clube, para fazer uma temporada de 30 dias, naquela emissora, isto em janeiro de 1941. Diante do sucesso dessa temporada, combinaram voltar ao Rio, não só para estudar como também para ver se conseguiam, desta vez, ingressar no "broadcasting" carioca.

Ao microfone da Rádio Cruzeiro do Sul, num programa de Aylton Flores, apresentou-se, então, pela primeira vez no Rio, o quinteto "Bando Cearense" ou "Quatro Ases e Um Melé", conforme os batizou o jornalista cearense Demócrito Rocha; já falecido. Depois de três audições seguidas foram convidados a um teste na Rádio Mayrink Veiga, onde esperavam ser contratados. Agradaram plenamente mas... o



Eis aqui a mais recente fotografia do popular conjunto "Quatro Ases e Um Coringa". Reparem que o Coringa é o do pandeiro

contrato estava demorando e era preciso trabalhar. Já estavam meio apreensivos, quando surgiu novamente o Sr. João Dummar, que aqui viera a negócios. Encontrando-os fêz a apresentação do conjunto ao sr. Teófilo de Barros Filho, riscou o "Bando Cearense" e aproveitando o nome de "Quatro Ases e Um Melé", transformou-o em "Quatro Ases e Um Coringa", modificação essa que vem a dar no mesmo pois, no norte, "melé" e "coringa" têm o mesmo significado. Depois de vários programas, vieram as primeiras gravações e, conseqüentemente, os primeiros sucessos. Quem não se lembra de: "Eu vi um leão", "Sá Mariquinha", "Baião", "Onde estão os tamborins", "É com êsse que eu vou" e tantos outras músicas do repertório dêsses vitoriosos rapazes? Depois de atuarem durante três anos na Rádio Tupi, receberam e aceitaram uma vantajosa proposta da Rádio Nacional, onde até hoje permanecem.

O cartaz dos Quatro Ases e Um Coringa já estava assegurado, por isso, começou a chover propostas para excursionarem. Percorreram vários Estados do Brasil, atuando sempre nas melhores "boites" e nos melhores cassinos. No exterior, obtiveram grandes sucessos em Santiago do Chile e em Buenos Aires.

Evenor, 33 anos, casado, uma filha de 4 anos, químico industrial e gosta muito de cinema. Permínio, 29 anos, solteiro, perito contador e oficial da reserva, é francamente do futebol e torcida renitente do Flamengo. José, 28 anos, casado, um filho de 4 anos, perito contador e oficial da reserva, gosta de leitura e pratica vários esportes. Pijuca, 28 anos, casado, filhos (ainda é cêdo), perito contador e gosta de resolver problemas bem intrincados. Coringa, 29 anos, solteiro, não concluiu os estudos, mas, em compensação, dizem que é um excelente "catedrático" em matéria de corridas de cavalos...

Pelo que apuramos, não resta a menor dúvida de que o maior desejo de todos os componentes dos Quatro Ases e Um Coringa é levar a nossa música, e torná-la mais conhecida ainda, nos Estados Unidos da América do Norte e por tôda a Europa. Bela aspiração a dêsses cinco jovens, que o Brasil inteiro conhece e tanto admira!







A rapaziada dos "Quatro Ases e Um Coringa" está sempre alegre e bem disposta. Podemos ver aqui três flagrantes dos guapos cearenses, tirados na praia de Copacabana numa tarde de calor. Em cima êles passeiam pela areia, no centro refrescam a garganta e em baixo fazem pôse para o fotógrafo...

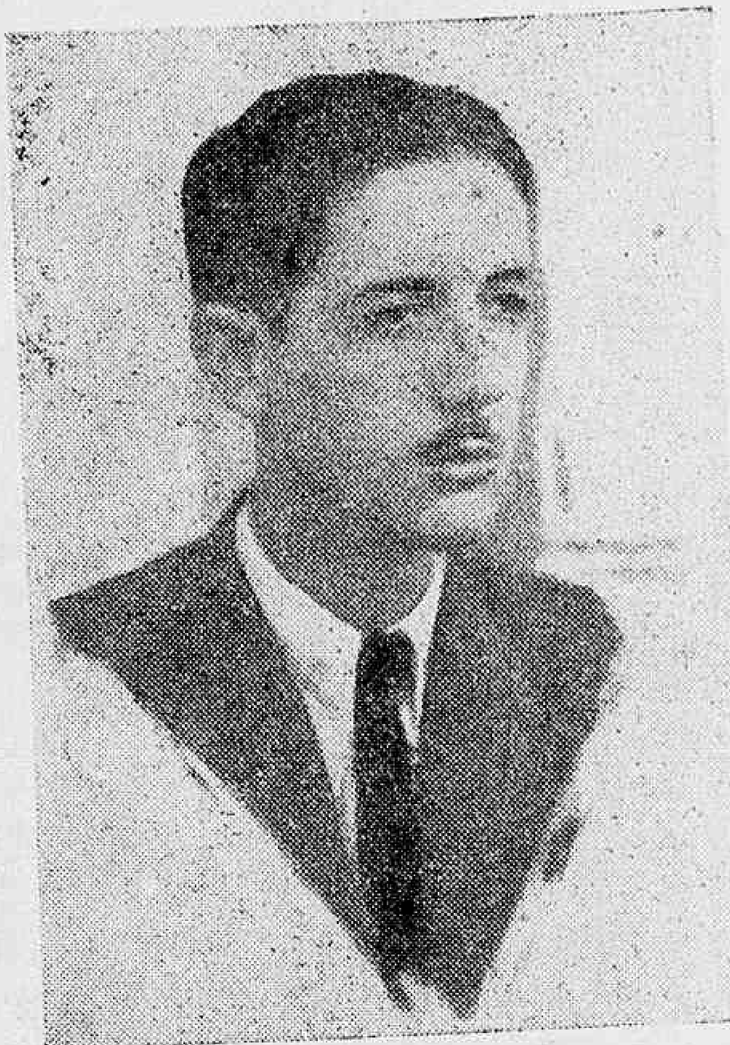
OS MÉDICOS INVADEM O RÁDIO...

OSMARD ANDRADE, MÉDICO E LOCUTOR

Escreveu: CECÍLIA LOUREIRO

O ouvinte que se deixa ficar até tarde da noite ao lado do seu receptor poderá deliciar-se com um programa que é um verdadeiro repouso para o espírito. Para isso, bastará levar o ponteiro do seu dial até à onda da Rádio Mauá, às 22 hs. e ouvir "Noturno". É êle apresentado por Osmard Andrade, que é tão romântico quanto a sua voz... Desejosos de conhecê-lo de perto fomos procurá-lo numa manhã lá na Rádio Mauá. Infelizmente não o encontramos, pois, segundo nos informaram, àquelas horas estaria no Hospital. Diante de tal informação nos assustamos: que lhe teria acontecido? Mas logo nos tranqüilizaram: sim, estaria no hospital, dando consultas. **Osmard é oto-rino-**laringologista. Não desistimos, e voltamos a procurá-lo na hora que nos indicaram. Riu-se muito ao lhe contarmos do susto a seu respeito e foi dizendo que ali estava para responder às nossas perguntas.

— Comecei no rádio em 1.º de abril de 1939, na ex-Rádio Ipanema, como locutor. Depois, passei-me para a Rádio Clube, onde tive a oportunidade de iniciar-me como produtor. Entre alguns dos meus modestos trabalhos, citarei "Amor e Música" "Rádio-trailer" (com a colaboração de Luiz Augusto) e em setembro de 1945 estreiei "Noturno". Depois, estive uns tempos afastado do rádio e voltei ao prefixo H-8, que agora tem outro nome — Mauá. Aqui, além de locutor já produzi outros trabalhos, entre os quais o programa "Noturno".



Osmard Andrade

— Ao que parece, você é muito sentimental... Diga-nos o que acha do amor e como o define?

— Penso que o amor é a própria razão de ser da vida. É o verdadeiro eixo do mundo. Eu, pelo menos, só vivo porque amo. E, se algum dia, a um vendaval mais forte da desilusão, se apagar a chama de amor que mora dentro do meu peito, eu deixarei de ser um homem para me tornar um bruto... E terei deixado de viver! Quanto ao mais, AMOR não se define; sente-se!

— Na prosa e na poesia, quais os seus autores prediletos?

— Na prosa, Érico Veríssimo e José Ingenieros; na poesia, Araujo Jorge e Vicente de Carvalho.

— Dê-nos, a sua opinião sôbre o nosso rádio.

— Tem progredido bastante, mas penso que avançará muito mais no dia em que os seus diretores se libertarem do "complexo dos medalhões". Enquanto pagam ordenados fabulosos aos artistas de vinte anos de atividade, os novos lutam desesperadamente para conseguir o seu lugar ao sol. Está havendo, assim, uma grave injustiça, pois há muitos "novos" querendo mostrar que também sabem fazer rádio. Mas a êstes, fecham-se as portas porque "não são conhecidos". E essa atitude é profundamente egoista e lamentável. Também parece ressentir-se da terrível influência da crise comercial do após-guerra. E, por isso mesmo, atolando-se de falsos valores.

— O que mais o satisfaz dentro e fora do rádo?

— Dentro do rádio, o que mais me satisfaz é estar dentro do rádio. Fora, dêle, é vencer a dor e a morte.

— E sôbre o que mais o aborrece?

— Dentro do rádio, o que mais me aborrece é o baile de máscaras. Você sabe lá o que é isso? Baile de máscaras é mais-ou-menos o seguinte: a cada passo você cruza com um colega que assume uma atitude napoleônica e vocifera: "Dentro do meu setor eu sou o melhor". E não é nada disso que êle está pensando... Fóra do rádio, nem é bom falar... Não pense, com isso, que eu seja um zangado, mas tem tantas coisas revoltantes que, citá-las, tiraria o sabor desta nossa palestra.

— Conte-nos os seus futuros projetos radiofônicos.

— Já uma vez disse algo a êsse respeito e fui chamado de louco. Assim sendo, estou esperando passarem por mim as oportunidades...

E assim demos por terminada nossa agradável palestra.

VELHOS

Moços — Velhos

combalidos de ambos os sexos

Gotas MENDELINAS

"A FONTE DA JUVENTUDE



corrigem prontamente os distúrbios nervosos, genitais aumentando e revigorando a energia, restituindo a VITALIDADE PERDIDA. — Gotas MENDELINAS é o remédio ideal dos Velhos, Moços e Moças, abatidos esgotados e enfraquecidos pela neurostenia, vista e memória fraca, insônia, cacoetes e FRAQUEZA ÍNTIMA em suas múltiplas formas. Sem contra-indicação. Distribuidores Araujo Freitas Cia. Não encontrando nas farmácias e drogarias do local, encie Cr$ 25,00 para o End. Telegr. Mendelinas, Rio, que remetemos.

Bicicletas Cr$ 150,00 Mensais

Philips — Monark — Hércules, desde Cr$ 150,00 mensais, sem entrada e sem fiador. Porta-embrulho desde Cr$ 25,00. Enceradeira Electrolux ou Epel, desde ...... Cr$ 200,00 mensais. — ACEITAM-SE TROCAS.

PEDRO GABRIEL & CIA.

RUA BUENOS AIRES N.º 184 — 1.º andar

—— Telefone: 43-7954 ——



O LOCUTOR: — O programa é para o estrangeiro, minha senhora, mas não precisa gritar tanto assim...



ÊLE: — Juro querida, que se eu entrar para o rádio me casarei com você.

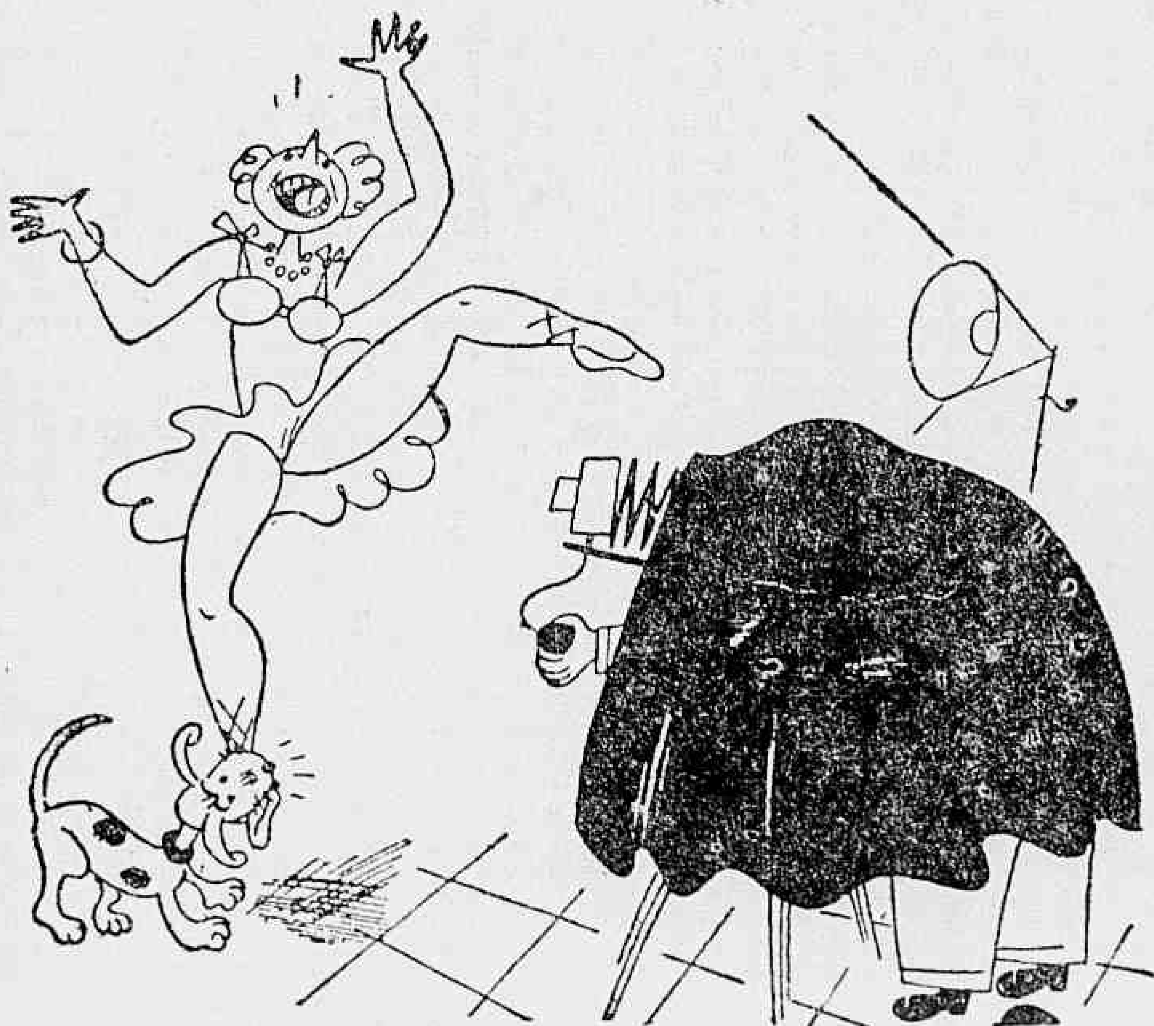


— Antes de iniciar o meu programa direi uma "palavrinha" acêrca do meu querido colega e grande amigo...



— Então você agora não trabalha mais, heim seu malandro?!

—É verdade. Minha mulher aguenta a mão tirando prêmios nos programas de auditório...



O FOTÓGRAFO: — Por favor, não se mexa...



FUTUROS PROGRAMAS DE TELEVISÃO DA CRUZEIRO DO SUL, DA RÁDIO MAUÁ, DA JORNAL DO BRASIL E DO "CASSINO DA CHACRINHA"...

PRODUTORES EM DESFILE

MAX NUNES

(NACIONAL)



SEU NOME POR EXTENSO ? — Max Newton Nunes.

ONDE NASCEU ? — Distrito Federal.

QUANDO ? — 17 de abril de 1922.

QUAL A SUA PRIMEIRA PRODUÇÃO ? — "As Trapalhadas de João Bôbo".

QUANDO A ESCREVEU ? — 1946, mês de junho.

QUANTAS JÁ FÊZ ATÉ HOJE ? — Perto de 3.000.

QUAL A DE MAIOR SUCESSO ? — A "Queixa do Dia".

E A QUE TEVE MENOS ÊXITO ? — "A Trombeta".

DE TÔDAS QUAL PREFERE ? — "Palácio dos Veraneadores".

ESCREVE A MÃO OU A MÁQUINA ? — À máquina.

TEM SECRETÁRIA OU DACTILÓGRAFA ? — Não.

FUMA PARA INSPIRAR-SE ? — Fumo, por vício...

TEM OUTRO ESTIMULANTE ? — Não.

ESCREVE DE DIA OU DE NOITE ? — A qualquer hora de acôrdo com as necessidades.

OUVE OS SEUS PROGRAMAS ? — Sim.

PRETENDE ESCREVER SEMPRE PROGRAMAS ? — Sim, mas em menor número.

CONSIDERA-SE BEM PAGO ? — Não. Para se ganhar bem trabalha-se muito.

CITE UM BOM PRODUTOR — Haroldo Barbosa.

POR QUE ESCREVE PARA O RÁDIO ? — Primeiro, por necessidade; segundo por vício.

Rádio TEST

(Veja se acertou, na pág. 42)

1 — Um dêstes rádio atores já foi eletricista de teatro. Qual: Celso Guimarães, Rodolfo Mayer, Armando Louzada ou Domício Costa?

★

2 — Qual destas profissões exercia Iara Sales antes de tornar-se radialista: vendedora, modista, advogada ou funcionária pública?

★

3 — Arnaldo Amaral foi lançado no "broadcasting" por um "radio-man". Qual: Luiz Vassalo, Barbosa Júnior, Ademar Casé ou Vítor Costa?

★

4 — Em qual destas emissoras Osvaldo Luiz atuou pela primeira vez como locutor, no Rio: Nacional, Mayrink Veiga, Globo ou Tupí?

★

5 — Qual dêstes cantores já foi apresentado como "a voz morena da cidade": Morais Neto, Sílvio Caldas, Orlando Silva ou Roberto Paiva?

★

6 — Uma destas cantoras brasileiras já cantou na China, com grande sucesso: Gilda de Abreu, Cristina Maristany, Olga Praguer Coelho ou Bidú Sayão?

★

7 — O primeiro nome de Alcides Gherardi encontra-se entre êstes quatro que damos a seguir. Qual é o dêle: Antônio, João, Alfredo ou Carlos?

★

8 — Como é sabido, Ismênia dos Santos nasceu no Estado do Rio. Em qual destas cidades: Petrópolis, Friburgo, Rio Bonito ou Campos?

★

9 — Qual dêstes vocalistas era conhecido como "o cantor da voz de 18 quilates": Patrício Teixeira, Gastão Formenti ou João Petra de Barros?

★

10 — Um dêstes rádio-atores é de nacionalidade portuguêsa: Mafra Filho, Castro Gonzaga, Adelino Rodrigues ou Durte de Morais?

★

11 — Antes de ingressar no rádio, Átila Nunes exercia uma destas profissões. Qual delas: comerciante, motorista, vendedor ou dactilógrafo?

★

12 — Qual dêstes cantores é casado com a ex-cantora Stela Maris: Déo, Francisco Carlos, Dorival Caymmi ou Fernando Barreto?

★

13 — Um dêstes é o prenome do locutor Gagliano Neto. Qual: Roberto, Epaminondas, Frederico ou Leonardo?

VOCÊ *sabia?*

Gilberto Alves, antes de tornar-se cantor, era operário de uma fábrica de calçados, tendo-se dedicado à fabricação de modelos Luiz XV.

★

Dircinha Batista é uma das poliglotas do nosso rádio. A exclusiva da G-3 fala com desembaraço quatro idiomas: espanhol, francês, italiano e, naturalmente, português.

★

O rádio-ator Edmundo Maia falou num microfone pela primeira vez quando a antiga Rádio Sociedade, PRA-A, comemorou o seu primeiro **aniversário.**

★

Leda Barbosa iniciou sua carreira radiofônica aos dez anos de idade, quando ainda estudava numa escola pública, cantando na "Hora do Guri", que era irradiada pela Tupi.

★

Quando o Duque de Windsor visitou o Brasil, Sílvio Caldas cantou para êle, tendo o ilustre britânico ficado deveras impressionado com a voz do "caboclinho querido".

★

Luiz de Carvalho veio para o Rio com o fito de tornar-se cantor da Tupi. Mas fracassou no teste e acabou ficando como locutor.

★

A rádio-atriz Sônia Barreto, no seu tempo de cantora, possuia duas mil músicas em seu repertório.

★

Olavo de Barros já foi conferente da Estrada de Ferro Central do Brasil, tendo sido dispensado dessas funções por abandono de serviço...

★

O primeiro "speaker" que atuou ao microfone da Tupi, foi o dr. José de Souza Barros, atual diretor-comercial da G-3.

★

A rádio-atriz Tina Vita já se dedicou à dança, tendo sido, em certa ocasião, a primeira bailarina de Maria Olenewa, no Teatro Municipal do Rio.

★

Dorival Caymmi é pintor de talento, sendo autor de numerosos quadros, os quais têm sido bastante elogiados.

★

O conjunto regional de Benedito Lacerda, antes de ter êsse nome, chamava-se "Gente do Morro".

★

Ciro Monteiro iniciou sua carreira radiofônica formando dupla com seu irmão Carino. O duo, porém, teve poucos meses de existência.

NOVELISTAS EM DESFILE

MARIA DE LOURDES

(RÁDIO GAUCHO)



SEU NOME POR EXTENSO? — Maria de Lourdes Collares Abs da Cruz.

ONDE NASCEU? — Montevidéu.

QUANDO? — 29 de maio de 1920.

QUAL A SUA PRIMEIRA NOVELA? — "Raça".

QUANDO A ESCREVEU? — Em janeiro de 1944.

QUANTAS JÁ FÊZ ATÉ HOJE? — Cinco novelas e seis peças teatrais.

QUAL A DE MAIOR SUCESSO? — "Raça".

E A QUE TEVE MENOS ÊXITO? — "Brumas sôbre os caminhos" na sua reprise.

DE TÔDAS QUAL PREFERE? — "Um homem no espaço".

ESCREVE A MÃO OU À MÁQUINA? — Indiferente.

TEM SECRETÁRIA OU DACTILÓGRAFA? — Não.

FUMA PARA INSPIRAR-SE? — Não.

TEM OUTRO ESTIMULANTE? — Não.

ESCREVE DE DIA OU DE NOITE? — De dia e de noite.

OUVE AS SUAS NOVELAS? — Sempre que posso, pois acho isso uma necessidade.

PRETENDE ESCREVER SEMPRE ÊSSE GÊNERO? — Sim, e produzir muito mais.

CONSIDERA-SE BEM PAGA? — Às vêzes...

CITE UM BOM NOVELISTA? — José Roberto Penteado.

AS NOVELAS ACABARÃO? — Não. Com tendência a melhores argumentos.



Papai Noel

O presente que peço não é para mim. Veja se consegue arranjar para todos nós um pouquinho mais de Fraternidade! Se lhe peço muito, perdão, mas no momento é o presente mais útil...

Celso Guimarães



Papai Noel

Apesar das suas barbas brancas eu sei que Você é um velhote alegre. Por isso lhe peço isto: dê aos cariocas um grande Carnaval para fazê-lo esquecer as agruras desta vida tão árdua!

Dircinha Batista



Papai Noel

Ai que saudades dos brinquedos de lata velha que Você punha em meus sapatos rasgados! Agora que sou criança grande eu pediria a você... dinheiro! Muito dinheiro! Dinheiro à bessa pra mim!

Oscarito



Papai Noel

Uma vez mais conto contigo. Preciso dar duro no Carnaval que vem e quero arrazar com as minhas músicas! Tu que és do peito, que és meu, vai me ajudar a passar todo mundo pra trás... Tô contigo!

Aracy de Almeida



Papai Noel

Não sou ambicioso e não lhe vou pedir presentes caros. Quero apenas que me arranje... uma loura e uma morena. Só assim ficarei legal com as duas e evitarei contra-tempos... Está certo, velhote?

Carlos Galhardo



Papai Noel

Como tenho saudades do doce tempo em que iludias minha infância! Eu te pedia bonecas e bonecas tu me trazias... Hoje... Hoje nem sei o que te pedir! Ah, peço isto: felicidades para os meus fãs!

Linda Batista



Papai Noel

Por acaso ouviste falar no grande sucesso do "O Ébrio?" Pois estou agora filmando o "Coração Materno" e quero que me ajude a obter o mesmo êxito. É o que desejo, eu e Gilda minha esposa.

Vicente Celestino



BILHE
A
PAPA



Papai Noel

Você se lembra de mim ainda? Daquêle pretinho que só ganhava presentes baratos? Nunca você me deu um grande presente! Por que? Veja agora, meu bom velho! Veja se eu já mereço!

Grande Otelo



Papai Noel

O meu pedido talvez seja ambicioso de mais: eu queria que você deixasse na minha janela um futuro de tranquilidade, de saúde, de bem-estar. É isso muito difícil? Esper ser atendida.

Cordélia Ferreira

Papai Noel

Escreveram-me desta revista pedindo que eu fizesse um pedido a Você. Então será que ainda não sabem que o meu maior sonho é voltar ao meu Brasil querido? Veja se me arranja isso velhote gaiato!

Carmem Miranda



●

Papai Noel

Eis o bilhete que deixo a você com um pedido amigo: faça o possível para que seja conservada a paz do mundo, a paz dos homens, a paz das almas! Eu lhe seria grato por tôda a vida. Paz!

Júlio Louzada



IETES
A
PAI NOEL



Papai Noel

Você sabe como vão as coisas por aqui? Eu sei que você é Flamengo igual a mim, doente como eu! Veja então se dá um jeito de levantarmos o campeonato de 1950 porque êste não tem mais graça...

Ary Barroso



●

Papai Noel

Eu ainda acredito em você, na fôrça de sua mística! E com a maior sinceridade eu [illegible]aria um pedidozinho fácil de atender: eu queria ser rainha outra vez... Pode ser? Pode sim! Conto com você!

Marlene



Papai Noel

Não se vá rir daquilo que vou lhe pedir. Sabe o que eu quero? Que você acabe com essa curiosidade das fãs querendo saber se sou solteiro ou casado... Isso não interessa não é? Um abraço do

Cesar de Alencar



●

Papai Noel

Eu quero que você me arranje uma linda boneca que diga "mamãe'' e "papai'' e saiba abrir e fechar os olhos... Mas não seja malicioso e não me venha com segundas intenções... E' boneca mesmo!

Emilinha Borba



●

Papai Noel

Já estou muito crescido para lhe pedir presentes mas devo atender a solicitação desta revista. Se você tiver tempo, na noite de Natal, ponha no meu sapato uma rosa vermelha!

Orlando Silva



●

Papai Noel

Nada quero para mim. Nem brinquedos vou lhe pedir. Mas apenas isto: pão! Pão para centenas e centenas de crianças famintas que proliferam pelos morros, pelas favelas, pelas misérias da vida!

Sagramor de Scuvero



●

Papai Noel

Você tem ouvido a Sequência G-3? Está um amor e o Heber de Bôscoli está por conta... Mas vamos falar sério. Sabe o presente que desejo? Um sítio! Bem maior do que o do Heber! Um sítio para as minhas férias!

Paulo Gracindo



VAMOS CANTAR?

SE EU NÃO DISSER...

SAMBA de René Bittencourt e Luiz Bittencourt — Gravado por Lúcio Alves

I

Se eu não disser, ninguém sabe
O que se passa comigo.
Permita Deus que se acabe
Um dia êsse grande castigo.
Eu fiz alguém padecer
O mesmo que hoje padeço.
Cabe-me agora sofrer
A punição que mereço.

II

Meu sofrimento profundo,
O meu semblante não diz.
Por isso, aos olhos do mundo,
Parece que eu sou feliz.
Se eu sei que a culpa me cabe
Por que perdão não consigo?
Se eu não disser, ninguém sabe
O que se passa comigo.

★

LA MER (O MAR)

**(BOLERO) Versão de Luiz Felipe
Gravação de Gilberto Milfont**

O mar vive a bailar
Ao longo da enseada
E sempre a murmurar o mar
Em noite de lua é bonito
O mar onde a areia sonhando com o amor
Atrai o pescador o mar
Espêlho do céu infinito.

Olhai para os peixinhos
Em volta dos corais
Olhai linda mãe dágua
De lábios sensuais.

O mar é o criador
Um bêrço encantador
Das pérolas formosas
O mar é o reino do sonho e do amor.

VIOLÃO

**SAMBA de Vitório Júnior e Wilson Ferreira
Gravação de Onéssimo Gomes.**

Violão pára um pouco as tuas cordas
Pois assim tu me recordas
Uma aventura de amor
Com as lágrimas rolando
Eu daqui estou te escutando
Entrecortado de dor
Violão, o teu som me tortura
Faz lembrar-me a criatura
Que arruinou o meu viver
Pára as tuas cordas violão
Dá alívio a êste coração
Que está cansado de sofrer.

Dentro da noite na escuridão
Ouço os teus acordes violão
Que parecem reviver violão
Que parecem reviver as minhas mágoas
É triste a minha solidão
Por causa daquela fingida mulher
Que hoje zomba de mim
E faz o meu sofrimento não ter fim.

★

DOLORES

**VALSA de Roberto Martins e Ari Monteiro
Gravação de Gilberto Alves**

O amor chegou Dolores,
Dolores vamos amar
Vamos até a igreja Dolores
Não posso mais esperar
Vamos juntar
Nossas vidas Dolores
Dolores vamos casar.

Dolores, Dolores
Lindo jardim todo em flores
Esta vida será pra nós dois
E talvez um filinho depois
Dolores, Dolores
Nós somos dois sonhadores
E o destino ao nosso dispor
Nos dará mil venturas de amor.

★

PAULO DA PORTELA

**SAMBA de Aníbal Silva e Eden Silva
Gravação de Zé e Zilda**

Paulo da Portela
Não morreu
Apenas desapareceu
Viverá para sempre
Viverá para sempre
Em nosso coração
Como prova de gratidão.

Êle nasceu no samba
E no samba se criou
Por isso o morro inteiro
Canta êste poema
Em seu louvor.



Em companhia do cantor carioca Moreira da Silva aparecem na foto Maria Neide e Medina Campos as duas jovens amazonenses que formam uma dupla querida em Manaus interpretando a música popular do Brasil. Atuam na Rádio Difusora, sempre com sucesso.

RÁDIO DO AMAZONAS

LYNÉA BRAGA

Foi brilhantemente comemorado o 6.º aniversário da incorporação da Rádio Baré aos Diários Associados, tendo sido apresentada uma grande programação em que desfilaram além dos maiores cartazes de Manaus vários artistas do Rio.

★

Luiz Santos está seguro em suas interpretações. O público que admira o jovem cantor da F-6, não lhe nega os aplausos que bem merece.

Roque de Souza desde sua apresentação ao público, tem sabido se manter a altura do conceito que desfruta nos círculos artísticos da barelândia. É um valor 100% caboclo.

★

Sílvia Lene é um novo valor da F-6, cantora de sambas e boleros, que se firma dia a dia nos meios radiofônicos. É inegàvelmente um grande valor da associada.

ENXOVAIS PARA NOIVAS

BATIZADOS E 1.ª COMUNHÃO

Completo sortimento

MANTEAUX — COBERTORES —

Tecidos de lã

Vendas à VISTA ou a CRÉDITO sem fiador

A NOBREZA URUGUAIANA, 95 — TEL.: 23-4404

CONSELHOS DE HIGIENE

Quem sofre de asma, bronquite e coqueluche?

Há 50 anos, vem o REMÉDIO REYNGATE dando alívio aos portadores de afecções bronquias. Fórmula de um notável cientista inglês, exclusivamente feita de vegetais resinosos, balsâmicos e sedativos, são essas gotas o maravilhoso preparado que alivia e proporciona um bem estar instantâneo aos flagelados asmáticos, ou àqueles que são portadores de bronquites crônicas ou recentes; coqueluche, ânsias, asfixias, chiados e dores no peito.

Qualquer que seja a origem de sua tosse, sêca ou catarral, o REMÉDIO REYNGATE realiza um tatamento com apenas um vidro de uso. REMÉDIO REYNGATE é a salvação dos asmáticos. Nas farmácias e drogarias locais. Dis. Araujo Freitas & Cia. — Rio.

Rádio do Ceará

J. MAURÍCIO COLARES

Com excelentes programas a PRE-9 comemorou mais um ano de atividade. Entre outros grandes nomes da radiofonia nacional compareceram Ciro Monteiro, Jorge Murad e Luiz Bandeira.

★

Transcorreu também o primeiro aniversário de fundação da Rádio Iracema. Vários artistas da A-8 abrilhantaram as festas da emissora dos 1.300 kilociclos.

★

"Paisagem Sertaneja'' é um programa que nos fala dos costumes e tradições do nosso sertão, sendo redigido por Manuelito Eduardo e apresentado na Ceará rá Rádio Clube, todos os sábados às 20,30 horas.

★

Célio Mendes, o jovem "crooner'' da orquestra de Correia de Castro da ZYR-7 é um nome que está se formando no rádio cearense. Tem uma ótima interpretação que se une a uma boa voz.

★

Um grande cartaz semanal das associadas do Ceará é "O tempo vale ouro'', interessante "script'' de Heitor Costa Lima, com músicas, humorismo e novidades.

CABELOS BRANCOS só tem quem quer

JUVENTUDE ALEXANDRE

Juventude ALEXANDRE BELEZA & VIGOR DOS CABELOS

USA E NÃO MUDA, quem os não quer

CASA NATAL

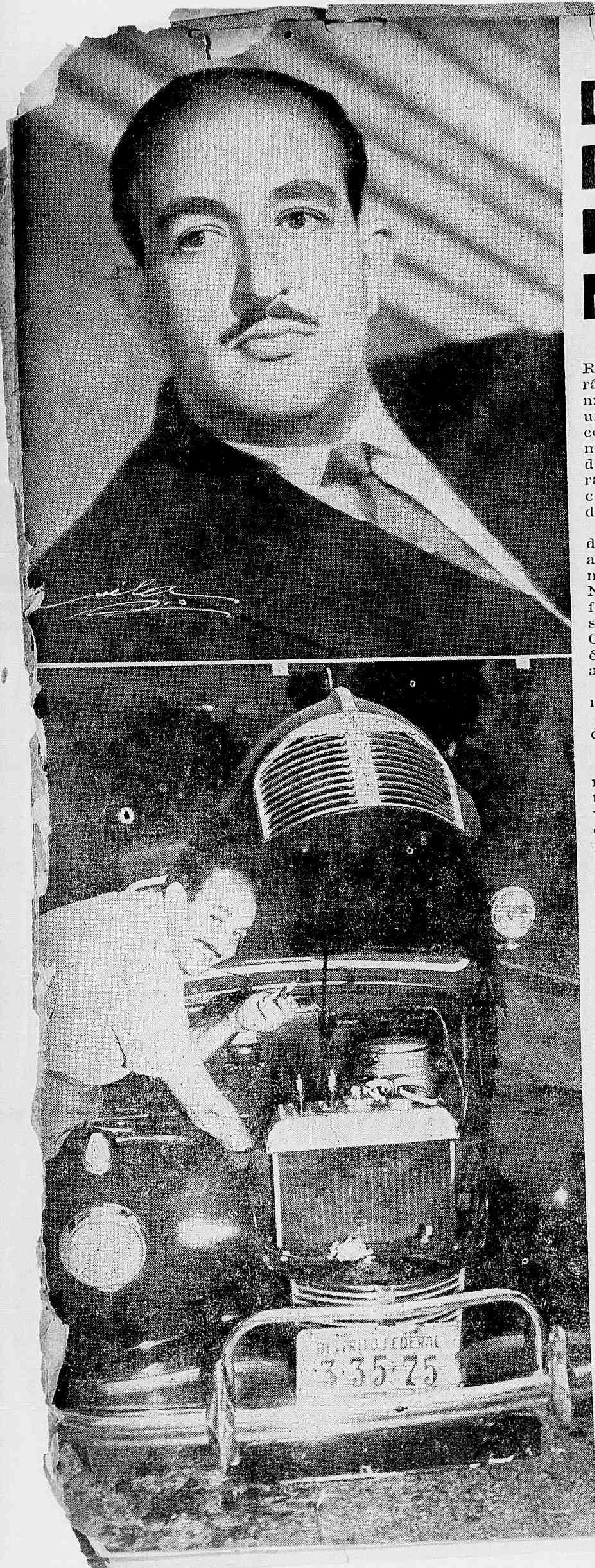
Grande Variedade de Fogões, Rádios, Geladeiras, Bicicletas e Discos.

Vendas a prazo sem Fiador.

CASA NATAL

RUA DOS ROMEIROS, 100

— PENHA —



DE GOLEIRO DE MINAS A LOCUTOR DA NACIONAL !

Três fortes razões possui o simpático locutor da Rádio Nacional, Jorge Curi, para gozar, no seio dos rádio-ouvintes, enorme prestígio. Como locutor comercial, é de uma sobriedade absoluta. Irradiando uma partida de futebol, emprega um entusiasmo como poucos. E, finalmente, como animador da famosa "Hora do Pato", é um grande incentivador dos calouros, que nutrem por êle verdadeira admiração. Com tais predicados não lhe foi difícil fazer com que seu nome se tornasse um dos mais queridos do "broadcasting" brasileiro.

Em vista de sua grande popularidade e atendendo à curioridade de muitos de nossos leitores, achamos de bom alvitre procurá-lo, a fim de marmarmos uma entrevista. Primeiramente, fomos a Nacional. Depois de conversarmos alguns minutos ficou combinado que, no dia seguinte, iríamos à sua casa. Ao chegarmos em sua residência, Jorge Curi, recebeu-nos com aquela amabilidade que lhe é peculiar. Entramos no objetivo que nos levara até lá.

— Então, Curi, como iniciou sua carreira ao microfone?

Na Rádio de Caxambú, no dia 10 de janeiro de 1942.

— Como veio parar na Nacional?

— Vindo ao Rio, a fim de fazer uma operação no menisco, resolvi, depois de operado, fazer um teste na PRE-8. Fui bem sucedido, pois, em novembro de 1943, três meses depois dessa prova, fui chamado para atuar como locutor comercial em programas daquela emissora.

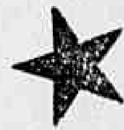
— E como passou a locutor esportivo?

— Para responder a essa pergunta, terei que contar uma história um pouco comprida...

Dissemos que não fazia mal e Curi, continuou:

— Em tôda a minha vida sempre me dediquei aos desportos, principalmente ao futebol, onde cheguei a ser o goleiro do selecionado de Minas. Na prática dêsse esporte, tive uma das minhas pernas fraturada, por ocasião de uma arrojada defesa que tentei fazer. Depois dêsse acidente, abandonei o futebol para dedicar-me, então, a outros esportes menos violentos. Um dia, sabedor de que Gagliano Neto, então chefe do Departamento esportivo da Rádio Nacional, precisava de um auxiliar. Ofereci-me para ajudá-lo e fui aceito. Acontece que no jogo Brasil x Uruguai, em homenagem à FEB que se despedia, para ir defender o nosso país, na Itália, Gagliano, após o término do primeiro tempo da partida, como não se sentisse bem, pediu-me que tomasse conta do microfone, enquanto êle ia ao vestiário a fim de tomar uma injeção para prosseguir. Entretanto, os minutos foram passando e o juiz da peleja soou o apito para o reinício do prélio. Não tive outra alternativa: imediatamente, pus-me a irradiar o prélio, já que Gagliano ainda não havia

Apesar de locutor de partidas de futebol, Jorge Curi disse ao repórter que seu esporte favorito é o automobilismo. Talvez por isso êle tivesse feito questão de tirar essa fotografia desmontando uma peça do seu carro... Mas a verdade é que o animador da "Hora do Pato" da Nacional é um rapaz sempre bem humorado e não vai se zangar com a pilhéria...



• JORGE CURI SE NÃO FÔSSE LOCUTOR DA "HORA DO PATO" SERIA DENTISTA...

• E TANTO GOSTA DE SER "ANIMADOR" COMO LOCUTOR ESPORTIVO



voltado. Apesar de ter transmitido apenas cin-
co minutos, creio que a minha atuação agradou,
pois, daí em diante, passei a irradiar juntamente
com Gagliano Neto. Isto passou-se em maio de 1944.

— Como descobriu a sua vocação para anima-
dor de auditório?

— De maneira bem simples. Um dia, Vitor
Costa perguntou-me se eu seria capaz de animar a
"Hora do Pato". Disse-lhe que poderia tentar...
Assim, fiz a minha apresentação em maio de 1945 e,
desde então, permaneço animando êsse famoso pro-
grama.

— Como prefere atuar: de locutor esportivo ou
de animador de auditório?

— Sinceramente, não tenho preferência. Sin-
to-me perfeitamente bem, fazendo uma coisa ou
outra.

— Se não fôsse locutor, o que gostaria de ser?

— Creio que já me teria formado em odonto-
logia e, possìvelmente, estaria exercendo a profissão.

Nessa altura fizemos uma pausa para saborear
um delicioso cafèzinho que a espôsa de Curi gen-
tilmente nos oferecera. E passamos, então, à per-
guntas mais íntimas.

— Qual o seu verdadeiro nome?

— Jorge José Curi.

— Onde nasceu?

— Caxambú, Estado de Minas Gerais.

— Dia, mês e ano?

— 25 de fevereiro de 1920.

— Que pensa do matrimônio?

— Até agora nada tenho de que me queixar.
Considero-me bastante feliz.

— Tem filhos?

— Por enquanto, apenas uma, de quatro me-
ses de idade.

— Como se chama sua filha?

— Rojane.

— Presentemente, o que mais gosta de fazer.

— Dedicar-me aos meus estudos de odontolo-
gia.

— Qual o seu divertimento predileto?

— Automobilismo em geral.

— Pratica algum esporte, atualmente?

— Tenis e Volley-Ball.

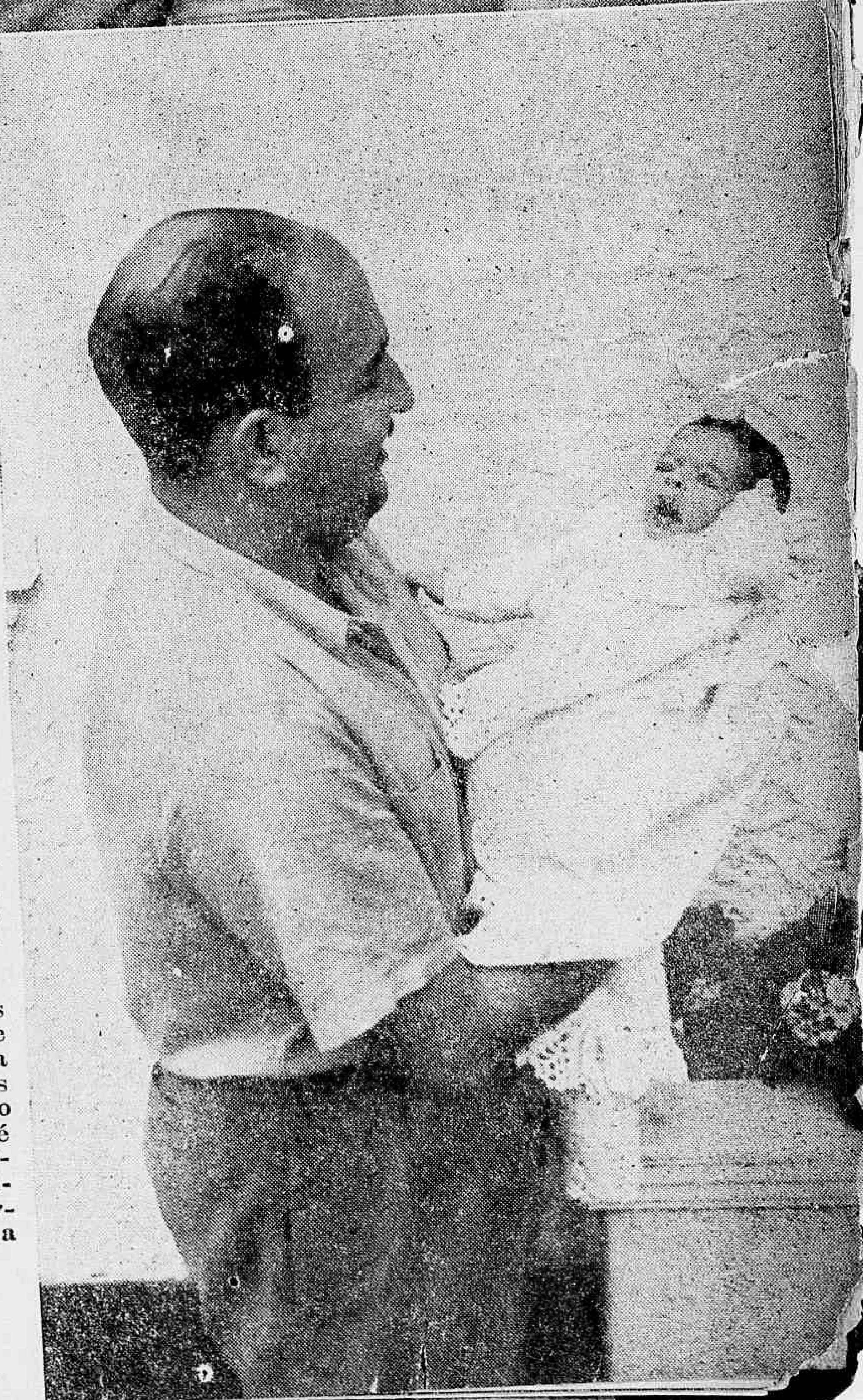
— Qual a maior emoção de sua vida?

— Foi quando fui visitar minha senhora na
maternidade e uma enfermeira, muito sorridente,
veio dizer-me que eu já era papai. Fiquei tão
emocionado que durante alguns minutos nem sabia
o que fazer.

— Qual a sua maior aspiração?

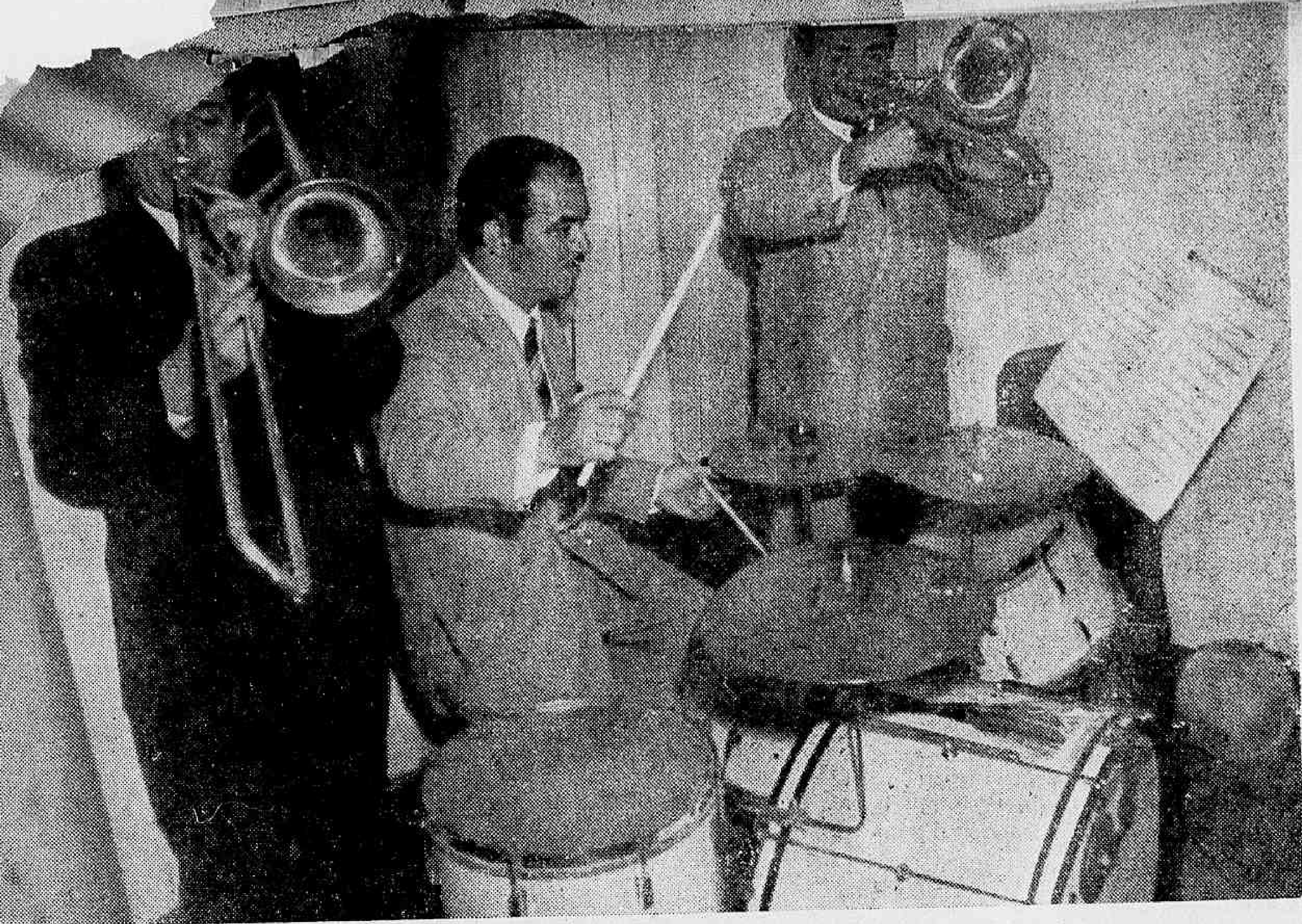
— Dar a volta ao mundo, confortàvelmente.

Embora Curi estivesse disposto a responder
tôdas as nossas perguntas, achamos melhor en-
cerrar a entrevista, que já estava ficando longa e
o secretário da revista poderia cortar algum deta-
lhe interessante.





Jorge Curi faz parte do rol dos
casados do rádio. Em cima êle
embala nos braços a filinha
enquanto sua espôsa penteia os
ralos cabelos da menina cujo
papai é calvo... Em baixo até
parece que Jorge Curi está di-
dizendo: "É a carinha do pa-
pai..." No íntimo Jorge Curi tor-
ce para que a garotinha venha a
ter uma vasta cabeleira...



A Orquestra de Napoleão Tavares é das mais famosas no rádio brasileiro. Atualmente está na Rádio Guanabara e o flagrante ao lado mostra três integrantes em plena função. Veja-se que o baterista tem a sua parte musical na frente e por aí se vê como Napoleão Tavares é caprichoso.



A HISTÓRIA DE NAPOLEÃO TAVARES

E SEUS SOLDADOS MUSICAIS

É fora de dúvida que Napoleão Tavares representa uma das maiores expressões do trabalho esforçado e da dedicação no setor musical do Rio. E, além, disso, seu espírito de companheirismo tornaram-no senão o [illegible] chefe de orquestra da cidade, pelo menos um dos mais populares e considerados.

Napoleão, porém, ao contrário da maior parte dos músicos, foi um caso virgem na história do aprendizado musical! Basta que se diga ter êle começado a aprender música aos 16 anos e, assim mesmo, muito contra a vontade.

Nascido em Santana de Pirapitinga, em Minas Gerais, Napoleão Tavares foi levado por seu pai à escola do Tte. Norberto Alves de Souza e lá, tantas fêz que o professor, certa vez, chamou o velho Tavares e ameaçou expulsar o seu endiabrado filho. Conta Napoleão que o velho, diante das queixas do maestro e desejoso de ter um filho músico, pedira ao Tte. Norberto para agir fisicamente contra o filho.

Diante da nossa admiração Napoleão prossegue contando que o Tte. Norberto, certa tarde, quando os alunos saiam, pediu que êle ficasse para uma conversinha e, depois que todos sairam, fechou as portas de deu-lhe a maior surra que levou em tôda a vida.

— Fiquei com tanto mêdo do homem que não só aprendi tôdas as lições como até passei os meus colegas!

Ao terminar o curso com o Tte. Norberto, Napoleão Tavares foi para o interior do Estado do Rio onde estudou com os Maestros Duchesses e Sizino Pereira de Sousa. Foi em Cantagalo que êle deu por ultimados os seus estudos e guardando o piston, embarcou para Além Paraíba onde se empregou na oficina da Leopoldina Rail-





O instantâneo ao lado mostra Napoleão Tavares e seus soldados musicais numa hora de ensaio acompanhando Orlando Silva que se pode ver ao fundo. Aliás o maestro Napoleão Tavares tem acompanhado quase todos os grandes cartazes do rádio, desde os áureos tempos da Mayrink Veiga



Napoleão Tavares já foi um grande pistonista tendo ganho um concurso no Teatro Municipal entre 80 candidatos! Depois os médicos o proibiram de tocar por causa do coração. Aquí o vemos, porém, tirando algumas notas, relembrando o doce tempo em que tocava na banda do circo Spineli...



way e lecionou no Liceu de Artes e Ofícios. É aí que se revela o seu grande pendor musical pois consegue, com dez meses e meio apenas de trabalho, organizar uma banda musical de 42 figuras integrada de meninos com idade variável entre dez e quatorze anos!

Ao terminar a audição da meninada na Praça Pública de Além Paraíba, Napoleão Tavares foi cercado pelas famílias dos alunos que êle, a custa de um bom método, conseguira tornar músicos.

Por algum tempo Napoleão permanece em Além Paraíba e, um dia, resolveu vir tentar a sorte no Rio. Em Além Paraíba ganhava três mil e quinhentos por dia como empregado da Leopoldina e professor de música do Liceu, aqui estava destinado a ganhar muito mais.

Uma tarde, sempre acompanhado de seu piston, passou pelo Circo Spinelli onde a banda ensaiava. Faltava o piston do conjunto que acusara súbito mal-estar e o chefe da banda, vendo o interêsse de Napoleão pelo ensaio e notando o volume do piston, chamou-o e perguntou se êle queria tomar parte no conjunto.

— Ah! meu filho. Foi só desembrulhar o piston e passar, com a maior facilidade, as peças do repertório. Foi fácil não só porque eu já conhecia as músicas como também por estar muito em dia com o instrumento. O resultado é que fiquei na banda e comecei a ganhar quarenta mil réis por dia!

— Do Circo Spinelli passei para a Orquestra do Palácio-Teatro e travei amizade com Simão Bouttman, depois fui para o Cassino Beira Mar, hoje demolido e dali só saí para fazer concurso para o Teatro Municipal onde consegui o primeiro lugar entre 80 candidatos que se apresentaram.

Quisemos saber como surgira o nome de sua orquestra e disse-nos Napoleão que foi na Rádio Mayrink Veiga quando César Ladeira resolveu denominar o seu conjunto de "Napoleão Tavares e seus soldados musicais".

O roteiro de Napoleão no rádio é dos mais interessantes: Na Mayrink Veiga permaneceu 9 anos e daí saiu para ingressar na Rádio Educadora passando, após, para a Tamoio com a mudança de nome daquela última. Da Tamoio foi para a Tupi e desta para a Rádio Jornal do Brasil onde introduziu a música popular. Da Rádio Jornal do Brasil foi para a Rádio Clube e desta passou para a Rádio Guanabara, em que se encontra atualmente como regente e diretor do Departamento Musical.







Os músicos de Napoleão Tavares são disciplinados e competentes. Eis aqui mais dois ângulos de sua orquestra, violinistas e saxofonistas. O popular maestro teve a franqueza de nos confessar que aprendeu música à fôrça, contra tôda a sua vontade... Levou surras para ganhar gôsto!



P. Luiz, um dos pioneiros do rádio-teatro de Minas. Pertence às "associadas"

RÁDIO DE MINAS

Por WILSON ANGELO

AS RAINHAS DE HOJE!...

— O rabiscador destas linhas, esteve acamado uns dias e, neste interim pôde, com mais tempo, observar melhor o movimento do nosso rádio, movimento êste que será traduzido através de algumas croniquetas que aqui serão estampadas oportunamente.

Assim sendo, é que ficamos sabendo que as estações Guarani-Mineira estão promovendo um concurso de âmbito interno, a fim de apontar a Rainha do Rádio Mineiro, ou isto (como diria o Secretário do dr. Infesolino), "eleger" a soberana das "associadas".

Como todo concurso que não tem lá boas intenções — êste já tem a sua candidata "honestamente" vitoriosa, aguardando, ùnicamente, a oportunidade para pôr a coroa na cabeça... É esta a nossa impressão, pelo menos.

É lamentável que isto aconteça e que nomes de figuras de projeção entre nós sejam incluídos em autênticos cambalachos e na defesa de egoísticos interêsses de terceiros, que dêle sòmente querem retirar proveitos pessoais.

Tomando conhecimento de um dos tópicos de suas bases (serão mesmo bases?), não conseguimos atinar para que fim se destinará ao certo a renda do mesmo, posto que, cada voto, está sendo vendido ao preço de liquidação, de "salvados do incêndio" — Cr$ 0,50. Não é barato, o preço de uma rainha de hoje?...

É o caso de se supor que as candidatas estão é servindo de leni... tivo para as aperturas de muitos.

Há, felizmente, também no concurso e na sua comissão organizadora, aquêles que jamais entrarão em tão quente caldeira... Enfim, são coisas dos famijerados concursos pró-formas.

WILSON ÂNGELO

NOTICIÁRIO

— Estreou na Rádio Inconfidência, em dias do mês de outubro p.p., a locutora capixaba Tânia Mara. Boa dicção, sólida cultura e muita vontade de vencer no rádio, são seus predicados principais.

★

— Sílvio Caldas vem de terminar uma temporada na Rádio Guaraní. Que saudades dos meus vinte anos, não dirá o "caboclinnho querido"... Mesmo assim, as suas audições conseguiram agradar a muitos.

★

— Outra artista que vem de realizar em Belo Horizonte uma temporada de sucessos é Elvira Pagã. Ainda é a mesma artista de anos atrás. Um tanto melhor, com mais personalidade artística, convenhamos.

★

— Célia Vilela não vem correspondendo em grande parte a confiança que lhe foi depositada pelos dirigentes da Rádio Inconfidência. A menina, dia a dia, piora sempre e, o que é bem mais grave, até aquela voz que lhe garantiu há tempos lugar de destaque entre os nossos valores radiofônicos, fugiu por completo. São os tais "garotos prodígios"...

★

— Alguns de nossos cantores, na eterna mania de querer cantar todo e qualquer gênero de música (valsa, tango, bolero, fox etc.) não muito raro, expoem-se em tremendo e prejudicial ridículo. O fato vem merecendo melhores cuidados dos senhores encarregados das programações, caso contrário...

★

— Correspondeu plenamente, constituindo um acontecimento artístico, levando ao auditório da emissora um público seleto e aficionado, a apresentação do brilhante soprano alemão Antoinette Michnewitsch, recentemente vinda do Velho Mundo, na Rádio Inconfidência. Artista de renome universal, dona de uma voz muito bem educada das melhores escolas, Antoinette Michnewitsch teve oportunidade de oferecer aos sintonizadores da PRI-3 e a sua platéia momentos dos mais deliciosos da boa música, com interpretações magníficas. Ao piano, nos acompanhamentos, esteve a jovem "virtuose" Lilly Kraft, diplomada pela Escola Superior Royal de Viena, que se saiu brilhantemente na sua tarefa.

GERVASIO PINTO DE ARAUJO ★ ★ ★
Clichés
Os clichês desta revista são feitos nesta clicherie
Gravador ARAUJO
R. GONÇALVES LEDO, 45
TEL. 43-0631 - RIO



RÁDIO DE ALAGÔAS

A emissora ZYO-4, Rádio Difusora de Alagoas, fundada há um ano, é uma iniciativa do governador Silvestre Péricles de Góes Monteiro. Seus estúdios estão instalados na av. Pedro Monteiro 108, em Maceió e seu transmissor funciona com a potência de 10 kw. na antena. Damos acima uma foto com alguns elementos do rádio-teatro dessa emissora. Da esquerda para a direita: Ezequias Alves, Sinai Mesquita, Lima Filho (diretor), Vera Lúcia e Jair Amaral.

QUER SER NOSSO ASSINANTE ?

☆ Como assinante da nossa revista V. S. terá a vantagem de ter sempre o seu exemplar reservado, o qual lhe será remetido com a máxima presteza, pelo Correio, em porte com registro, todos os meses. Aceitamos assinantes por um ano e o preço é de Cr$ 40,00 para todo o Brasil. Bastará apenas que nos remeta o coupon abaixo com o seu nome e o seu endereço, completos, bem legíveis com a importância de Cr$ 40,00 para a respectiva assinatura por um ano (12 números).

Desejando ser assinante da REVISTA DO RÁDIO, estou enviando a quantia de Cr$ 40,00 bem como o respectivo endereço para onde devem ser remetidos os exemplares :

Nome . . . .

. . . .

. . . .

Endereço . . . .

. . . .

. . . .

Cidade . . . .

. . . .

Estado . . . .

Cabêlo Branco !

Orf-Léne

NÃO MANCHA

E TINGE O MELHOR

É um produto do

AMÉRICO

RÁDIO GAUCHO

TÚLIO AMARAL



Cláudio Real figura de destaque na Rádio Gaucha



Lilian Maria é a primeira rádio-atriz do "cast" da Rádio Difusora

Ernê Lebon, Graça Guimarães e Ruy Figueira trocaram de prefixos. Deixaram a Rádio Farroupilha e ingressaram na Rádio Sociedade Gaucha, onde têm obtido, melhores possibilidades de atuações.

★

Ernani Behs o diretor das emissoras associadas gauchas, além dos elevados encargos que possui, é também rádio-ator da "mais potente".

Samuel Coelho é um jovem rádio-ator, que está se evidenciando dia a dia, no teatro cego da Farroupilha, com suas interpretações e sua voz bonita e agradável.

★

Avalone Filho o simpático rádio-ator, do Grande Teatro Difusora, foi um presente régio, vindo da Rádio Nacional. Está na PRF-9, onde atua como primeiro galã.



Alda Terezinha, voz bonita e atriz talentosa, pertence ao elenco da Rádio Gaucha



Mário Hornes além de intérprete é também autor e pertence ao elenco da Rádio Difusora



Nesta página estamos dando alguns flagrantes fotográficos mostrando aspectos do rádio. Na gravura acima vê-se um instantâneo de Linda Batista cantando para o auditório, numa recente excursão, tendo ao lado o humorista Zé Coió que a acompanhava

★

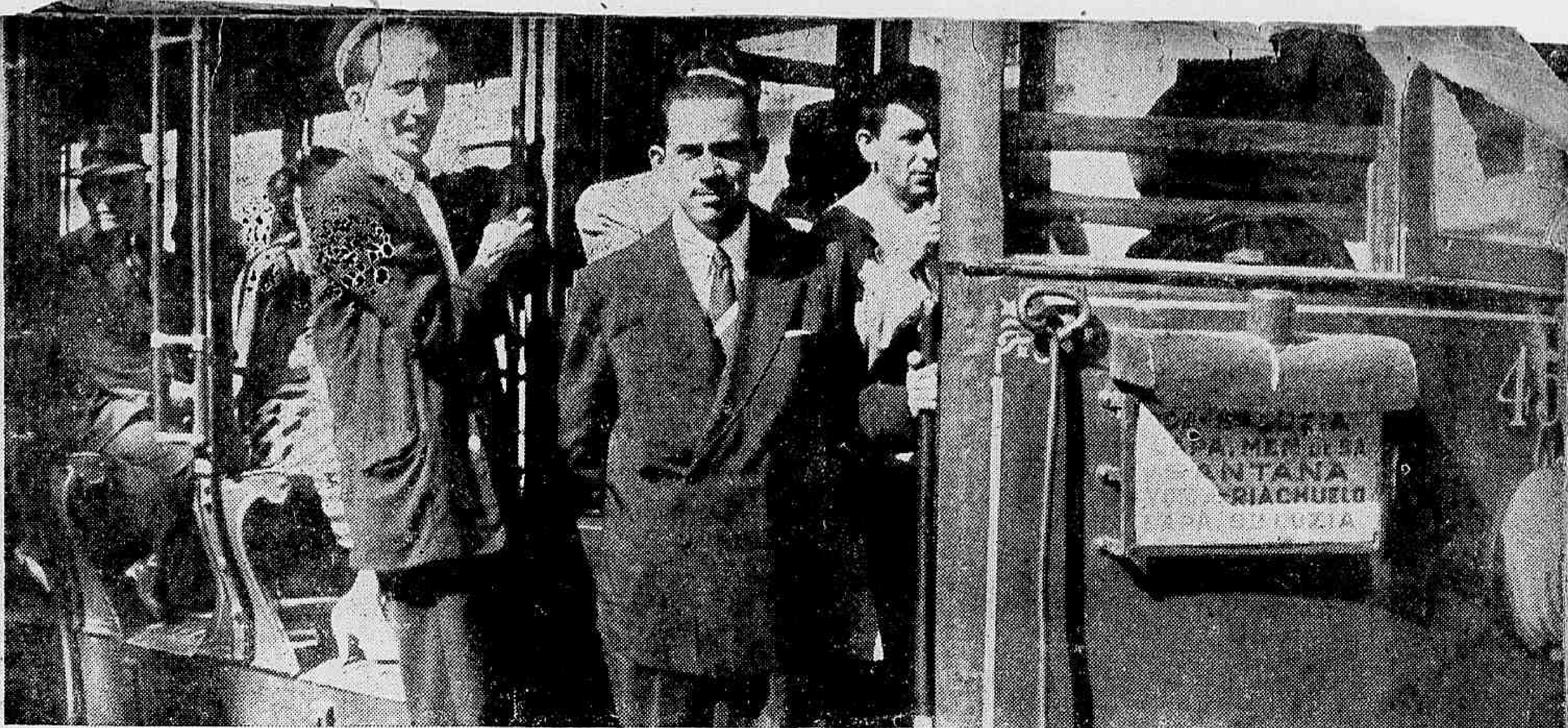
Na fotografia à direita vê-se um grupo de artistas numa hora de intervalo. Quem está tocando o pandeiro é a cantora Carmen Costa. Atrás, de violão, o Zé da Zilda, que está ao lado com um jornal na mão. Vê-se ainda a cantora Edy, Renato Braga, Valzinho (de violão) e Marión



Êste flagrante ao lado é antigo mas é expressivo. Vê-se Paulo Gracindo ao lado de uma "caloura" fantaziada de baiana, cantando na "Seqüência G-3" da 2.ª feira de Carnaval, dêste ano.



O RÁDIO FLAGR



Nem sempre os galãs do rádio andam em automóvel de luxo... Aí está no flagrante acima o galã Nélio Pinheiro, viajando muito democràticamente, em pé, no bonde que o levará para a Rádio Nacional onde tomará parte em várias novelas.

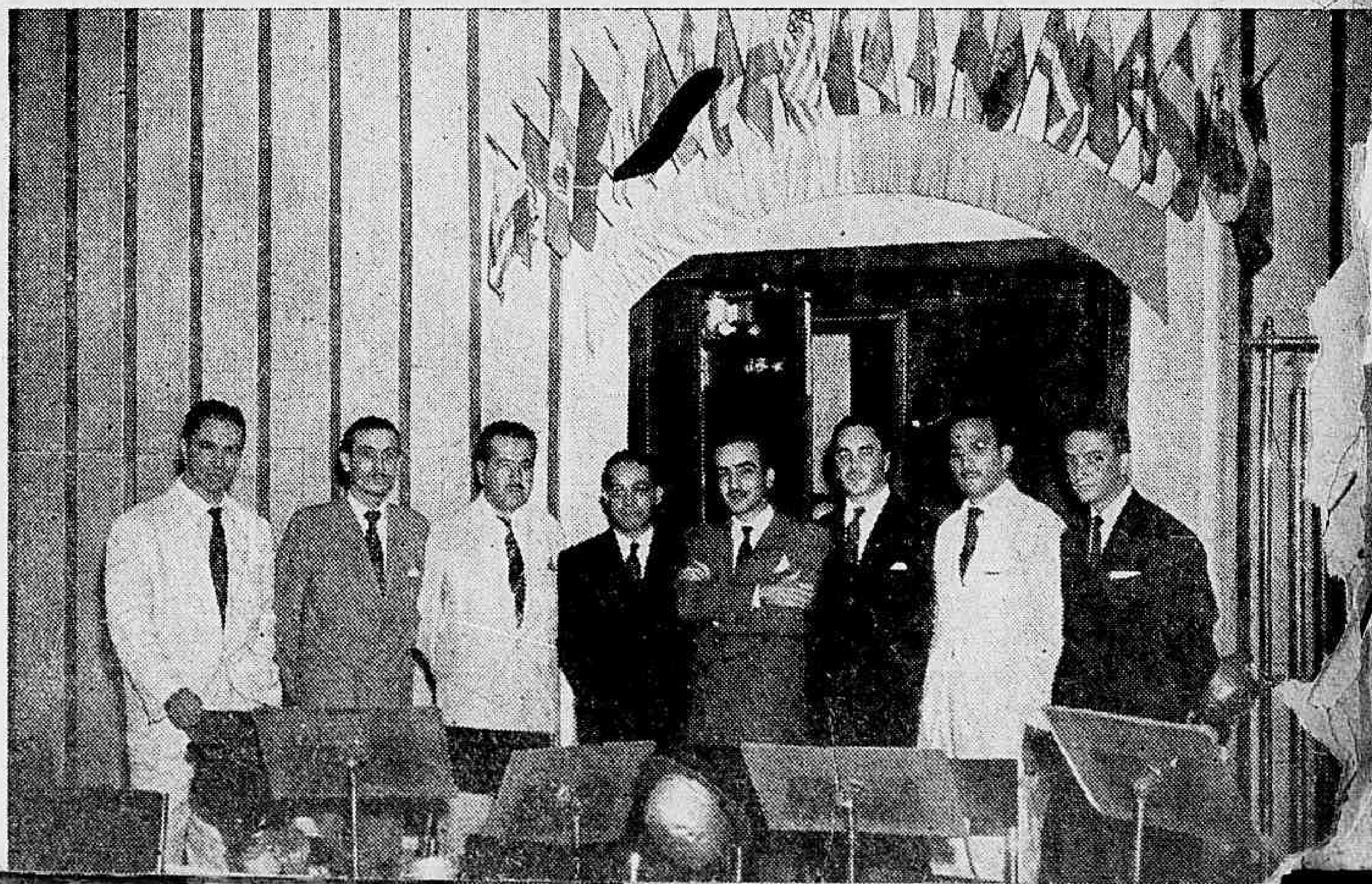


★

Em baixo uma fotografia feita no estúdio da Rádio Nacional, recentemente, reunindo um grupo de radialistas. Da esquerda em diante: Anselmo Domingos, Boreli Filho, Alziro Zarur, Osvaldo Gouveia, Miguel Cúri, Celso Guimarães, Aurélio de Andrade e mais um elemento do rádio.

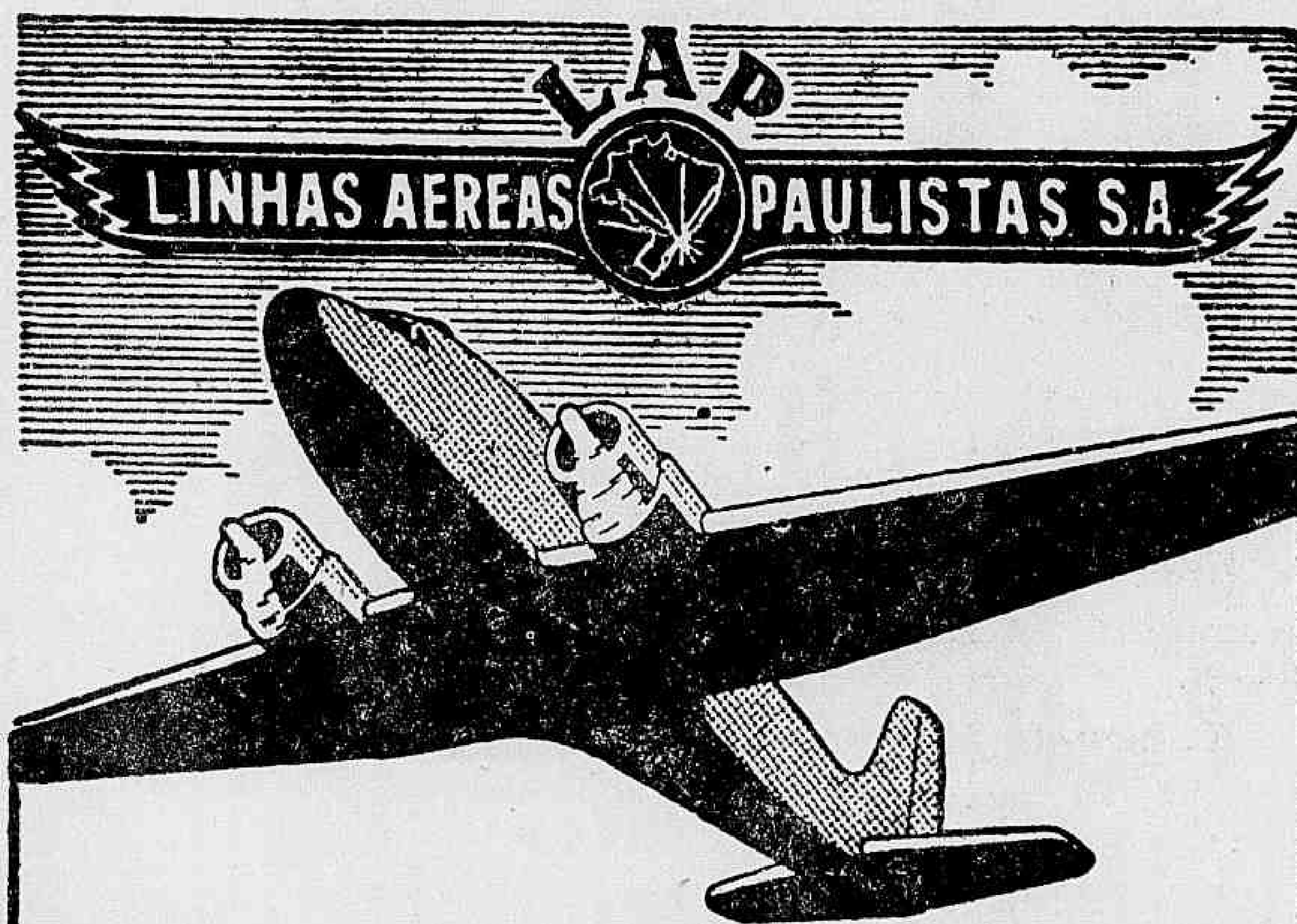
Sabem quem é esse, aí em cima, todo prosa, cercado de tantas fãs? É o locutor Luiz de Carvalho, da Rádio Globo, após a irradiação de um programa "Chá das Três". Rapaz feliz heim! E é casado...

VISTO EM ANTES





★ Realizou-se há pouco, em São Paulo, o "Show da Amizade", interessante intercâmbio entre artistas da Nacional do Rio e da Record paulista. O flagrante acima foi apanhado nos estúdios da emissora de São Paulo quando Lauro Borges e Castro Barbosa faziam dalí a transmissão da famosa "PRK-30". Os dois populares humoristas são os que estão de papel na mão



RÁDIO DE

NOVOS

CONTRATOS

A Rádio Cultura contratou o maestro Totó (Antônio Sergio) cuja estréia no veterano microfone foi muito bem recebida.

★

Aloísio Silva Araujo, o irrequieto, foi contratado pela Bandeirantes e prometeu radicar-se de uma vez por tôdas em São Paulo...

★

A Rádio Gazeta, no seu propósito de apresentar grandes cartazes internacionais contratou o cantor espanhol Juan José Padilha.

★

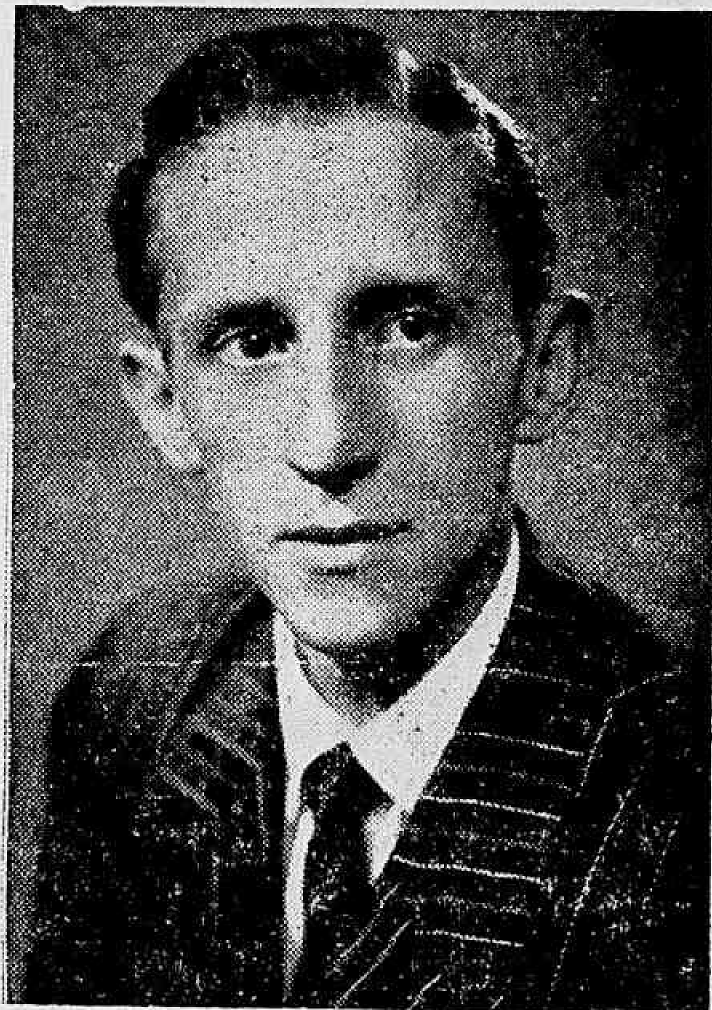
Pela Bandeirantes foi também contratada a rádio-atriz Dalva Costa que acaba assim de reforçar o simpático prefixo.

★

Os "Quatro Azes e Um Coringa", contratados pela Record estrearam de maneira sensacional na emissora de Blota Júnior.

★

A cantora cubana Lia Rey foi contratada pela Rádio Excelsior, mas não se trata de grande novidade pois já cantou na Record.



Êste é Cesar Monteclaro, elemento destacado no "cast" rádio-teatral das "associadas" de São Paulo e que vem de obter grande êxito na direção e interpretação do protagonista de "São Judas Tadeu", a novela religiosa de Anselmo Domingos, pelas ondas da Rádio Difusora

S. PAULO

NOTÍCIAS DA RECORD

O programa "Rádio Folias Toddy'', que Armando Rosas escreve e dirige às quintas feiras, das 20 às 20,30 divide-se em 3 partes: "Os três maiores mentirosos do mundo'', "Escola para maridos'' e "O Joaquim e a Maria'', além da pergunta da semana. Entre os acertadores é sorteado um gostosíssimo perú recheado, prontinho para ser comido...

★

Sônia Ribeiro lançou seu novo programa "Tem a palavra o coração'' dentro da audição "Só para mulheres'', tôdas as segundas, e quintas feiras.

★

"Miniaturas Thalma de Oliveira'' é um ótimo programa apresentado aos sábados, das 20 às 20,30 apresentando informações sôbre literatura e música, pequenas biografias e curiosidades. Tem como narradores Raul Soares e Gastão do Rêgo Monteiro. O maestro Gabriel Migliori é o responsável pelas miniaturas musicais.



★ Aquí vemos o cantor Nelson Gonçalves (o da esquerda) tendo ao lado o animador da Record Blota Júnior (de óculos) e logo depois o locutor Afrânio Rodrigues da Nacional. A foto foi feita por ocasião do "Show da Amizade'' entre a Record e a Nacional. Nelson Gonçalves foi a São Paulo cantar pelo microfone da emissora paulista

SABIA?

A direção da Rádio Cultura vem de adquirir um grande órgão elétrico cujo preço de custo foi de 90 mil cruzeiros!

SABIA ?

A melhor revelação de São Paulo dêstes últimos tempos é um cantor de nome Solon Sales que os cariocas ainda não conhecem.



Esta é Lia Borges de Aguiar, outra figura destacada no rádio-teatro das "associadas'' paulistas e que em "São Judas Tadeu'' interpretou de maneira impecável o papel de "Mariucha'', a menina do colégio interno. Aliás as interpretações de Lia são sempre marcantes

GRANDE DESCOBERTA PARA OS CALVOS !

TÔNICO CAPILAR "AMARALINA" — (Trata-se da famosa descoberta verificada na Bahia). De base vegetal dá certeza absoluta que seus cabelos tornarão a nascer. Os fabricantes o garantem devido a milhares de casos em todo o Brasil. Com um vidro detém a queda dos cabelos, elimina totalmente a caspa e com a continuação fará voltar a sua saudosa cabeleira. Encontra-se em Drogarias, Perfumarias, Farmácias, etc. a Cr$ 35,00, o vidro

Aceitamos pedidos pelo Reembôlso Postal

Preço: Cr$ 45,00, livre de porte.

M. M. BURLE & CIA. LTDA.

AVENIDA RIO BRANCO, 137 - 6.º and. Sala 616 — RIO

A Agua Sanitaria CLARINHA
Dá valiosos brindes na chapinha

CORREIO

MARIA POUSO COSTA (Rio) — Aguarde as entrevistas com Luiz Brandão e Géber Moreira. Para escrever para a Ráidio Ubá, basta pôr no envelope o nome da emissora, a cidade e o Estado.

LIGIA CONCEIÇÃO (Bebedouro) — Orlando Silva renovou contrato com a Rádio Guanabara pelo prazo de seis meses. Foi êle quem gravou a versão brasileira de "Pecadora''. Aguarde a publicação das letras.

MÁRIO JORGE DE ALMEIDA (Rio) — Carmela Costa deverá retornar brevemente ao "cast'' da D-2. Waldeck Magalhães atua com o seu verdadeiro nome. Aguarde a publicação da foto de Elza Costa.

ITANY SOUZA (?) — Henriquete Brieba, Sara Nobre e Cordélia Ferreira enviam fotos. Breve, publicaremos as entrevistas com Haydée Vieira e Alda Verona.

MERCEDES RIBEIRO (Barretos) — Orlando Silva tem 34 anos de idade.

BORBOREMA PEREIRA (P. Alegre) — Para receber a REVISTA DO RÁDIO, todos os meses, queira solicitar uma assinatura anual, mandando 40 cruzeiros.

MARIA FAUSTA (Goiâia) — O "Album do Rádio'' sairá neste dezembro e custará 20 cruzeiros. A entrevista com Albertino Fortuna sairá brevemente.

NILDE SANTOS (Rio) — Orlando Silva e Isis de Oliveira enviam fotografias.

RAIMUNDA F. FRANÇA (Sete Lagoas) — As Irmãs Castro, que são duas, estão atuando numa emissora de São Paulo.

JURANDIR DA COSTA FELICIO (Rio) — Aguarde a reportagem com as crianças que trabalham no rádio. Não conhecemos o sapateador a que se refere.

MARIA DE LOURDES ROCHA (Roseira) — Carlos Galhardo costuma responder às cartas das fãs. Êle tem parentes no Rio, sim. O "Album do Rádio'' estampará uma bonita foto do cantor da E-8.

AMELIA CARVALHO (Rio) — Aguarde a publicação das letras. Bené Nunes é solteiro, ainda não passou dos 30 e envia fotografias.

ALDEMIR M. DA COSTA (Rio Bonito) — Agradecemos o interêsse demonstrado.

SERGIO CARDOSO (Ribeirão Prêto) — Para Orlando Silva regravar "Carinhoso'' depende do interêsse de alguma fábrica de discos. A entrevista com o exclusivo da Guanabara sairá brevemente.

LEDA GONÇALVES (Rio) — Leda Barbosa e Roberto Faissal serão entrevistados brevemente. Não temos dados para fornecer-lhe a data do aniversário de José Araujo.

MARIA CLARA DE ALMEIDA (Recife) — Sua sugestão será estudada.

MARIZETE MOREIRA BARBOSA (São Paulo) — O conjunto vocal Tocantins ou não se encontra no Rio ou foi dissolvido. Por isso, carecemos de elementos para fornecer-lhe o paradeiro de Waldomiro Pereira dos Santos.

ILMA (Juiz de Fóra) — São diversos os locutores que anunciam os programas a que se refere, por isso, não podemos destacar nomes.

RODOLFO (Rio) — Sua carta foi entregue em mão ao sr. José Mauro, diretor da Rádio Tupi.

SEVERINHA DO LEBLON (Rio) — Em maio deste ano saiu uma capa da revista com Olivinha de Carvalho, não viu? Quanto à entrevista aguarde um pouco.

LUCY BORGES (Ribeirão Prêto) — A questão não está propriamente em Orlando Silva querer cantar na Nacional... O convite deve partir da emissora, compreende? Mas ao que parece êle está satisfeito na Guanabara. E' carioca.

LINDA (Rio) — Vamos ouvir em breve o Carlos Cotrim e o Antônio Leite.

F. M. (Rio) — Seu desenho de Mário Azevedo está interessante mas precisa vir a nanquim. Assim como os outros também. Pode apanhar o original na redação.

LEILA MARIA (Nilópolis) — Osvaldo Luiz e Zilá Fonseca vão ser entrevistados. Pedro Raimundo está em excursão e Bob Nelson vai fazer uma temporada em São Paulo.

JOSÉ VERONEZZI DANCEON (Japaraiba) — Para obter as fotos de Marlene e Silva Autuori o amigo deve escrever diretamente a elas enviando as cartas respectivamente para a Nacional e Mayrink Veiga.



QUE TAL MINHA DISPOSIÇÃO?

Eu uso

OVARIUTERAN

FOLHINHA NÃO ME ASSUSTA!

DOS FANS

MOACIR BATISTA (Rio) — Vamos fazer a entrevista com Ziiá Fonseca.

GENETON DE OLILVEIRA MACIEL (Rio) — Agora é tarde para aproveitar a sua sugestão pois o "Album do Rádio" está quase pronto. Contudo, agradecemos.

NEUSA FRAGA DE OLIVEIRA (Rio) — Os seus versos já estão melhores mas ainda se ressentem de métrica e harmonia. Depois, acredite, não é muito de nosso interêsse publicar poesias, mesmo que se refiram a artistas de rádio.

VITORIA DA SILVA (Rio) — C Júlio Louzada tem 31 anos. Quanto à idade de Helena Sangirardi seria indiscreção demais perguntar-lhe, não acha?

CARMENCITA LOURDES (Barbacena) — Oficialmente não há noivado entre Manoel Braga e Vilma Faria. Sady Cabral é solteiro. Cordélia viuva; não sabia?

MOACIR DELGADO (Vitória) — A PRD-5 continua vinculada à Prefeitura do Distrito Federal, embora já esteja irradiando publicidade. A diretora é a sra. Magdalda da Gama Oliveira. A Rádio Nacional é parte de um acêrvo, espécie de autarquia. Mas se deseja melhores informações escreva ao sr. Mário Neiva, seu diretor-gerente, pessoa atenciosa que o atenderá temos certeza.

CAÇULA NORTISTA (Belém, Pará) — É muito difícil captarse aqui no Rio alguma emissora do Norte em ondas médias. Seu pedido, assim, é impossível ser atendido.

ZENNY MARQUES (Rio) — O irmão do locutor Reinaldo Dias Leme é Roberto Dias Leme. Ambos se encontram nos Estados Unidos. Jorge Murad é solteiro.

JOSÉ FREITAS CAB (Rio) — Vamos entrevistar o Repórter Esso. A Orquestra, de Fon-Fon está excursionando pela Europa.

IARA FERNANDES (Rio) — Só estamos publicando letras de músicas da atualidade. Vão sair as capas da revista com Carlos Galhardo e Celso Guimarães.

J. DE ABREU (Rio) — Não esquecemos a entrevista com Augusto Calheiros. Aguarde. Quanto ao "Album do Rádio" sairá por todo êste mês.

CATARINA ANGRA (Belo Horizonte) — A carta foi entregue ao Orlando Silva. Êle não é irmão do Roberto Silva,, não. Jorge Goulart é casado e tem uma filhinha.

LUISA SALES DE OLIVEIRA (Juiz de Fora) — O comprovante do seu "Album do Rádio" seguiu com o número de Novembro da revista.

NENE BASTOS (São Paulo) — Ghiaroni, casado. Júlio Louzada é carioca. Gastão Pereira da Silva, casado. Nestor de Holanda, idem. Alziro Zarur, noivo. Eurico Silva, casado. Anselmo Domingos solteiro.

ANITA (Salvador) — Dorival Caymme está na Nacional. Emilinha Borba não chegou a ser noiva de Nlton Paz. Oficialmente nada existe ainda entre Dircinha e Raul Brunini, embora êles sejam vistos juntos constantemente.

IZALTINA VALVERDE (Salvador) — Por gentileza queira escrever diretamente ao Sílvio Caldas remetendo a carta aos cuidados da Rádio Tupí.

AMILCAR TEIXEIRA BOAVISTA (Rio) — Sim, o "Album do Rádio" terá as fotos de Arací, Dircinha e Galhardo. E muitas outras!

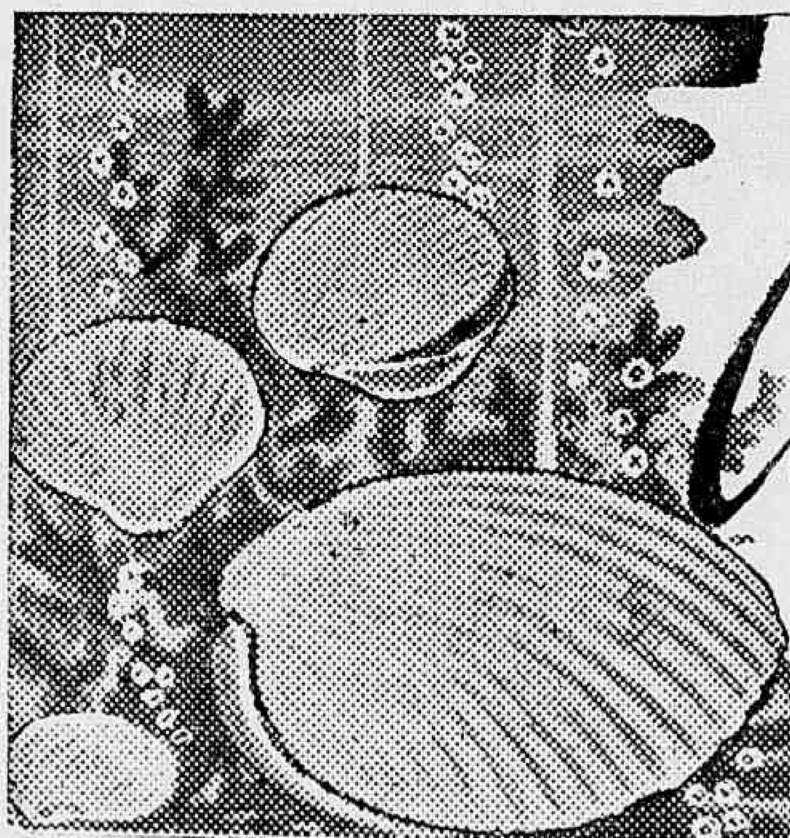
IZALTINA VALVERDE (Salvador) — Por gentileza queira escrever diretamente ao Sílvio Caldas remetendo a carta aos cuidados da Rádio Tupi.

ADMIRADORA DE EMILINHA (Paraná) — Só podemos responder as duas perguntas de cada vez dado o acúmulo de cartas. Aguarde a publicação da letra que deseja. Emilinha às vêzes manda fotos,. Tem estatura baixa.

ROSA DE JESUS TEIXEIRA (Manaus) — Notável êsse seu orgulho pelo rádio da sua cidade! Parabéns! A letra de "Maria Bonita" está no número de outubro.

ATHAIDES MARTINS ROSA (R. Grande do Sul) — Se em verdade a Rádio Difusora comemorou há pouco o seu 15.º aniversário e o nosso representante disse que o programa "Ultimas melodias" da referida emissora completara 16 anos, houve cochilo dêsse nosso correspondente. Agradecemos sua informação bem como a notícia de que Milton Moreira se encontra aí no Rio G. do Sul, aviso que fica aqui.

MARINA DA SILVA (São Gonçalo) — Adhemar Muarrhan ao que parece foi para São Paulo. Haidée Vieira é noiva de Geraldo Blota. Escreva diretamente a Lígia Sarmento perguntando-lhe a idade.


Calciovitamina

CALCIFICANTE INTENSIVO



Esta é Clayde Belmacio, cantora da Rádio Clube de Pernambuco, ponto alto no "cast'' da veterana emissora



Aqui está Hermes de Melo, cantor e controlista que exerce suas funções no Rádio Club, a veterana PRA-8



Norma de Andrade é um dos maiores cartazes do rádio-teatro de Recife. Pertence à Rádio Jornal do Comércio

RÁDIO DE RECIFE

Linvaldo Linhares

Está marcada para janeiro próximo a inauguração de uma nova emissora na capital de Pernambuco. Trata-se da Rádio Tamandará, pertencente ao grupo de "emissoras associadas''.

★

José Santa Cruz é um dos melhores locutores comerciais de Recife. Atuando na popular PRA-8, é dono de bela voz e inflexões seguras. Aparece também com o mesmo destaque como narrador.

Pelas ondas médias e curtas do Rádio Clube de Pernambuco continua o sucesso sem precedentes da novela religiosa, às 18 horas. Deve-se o êxito, em parte, à sábia orientação de Poliana, a diretora do rádio-teatro.

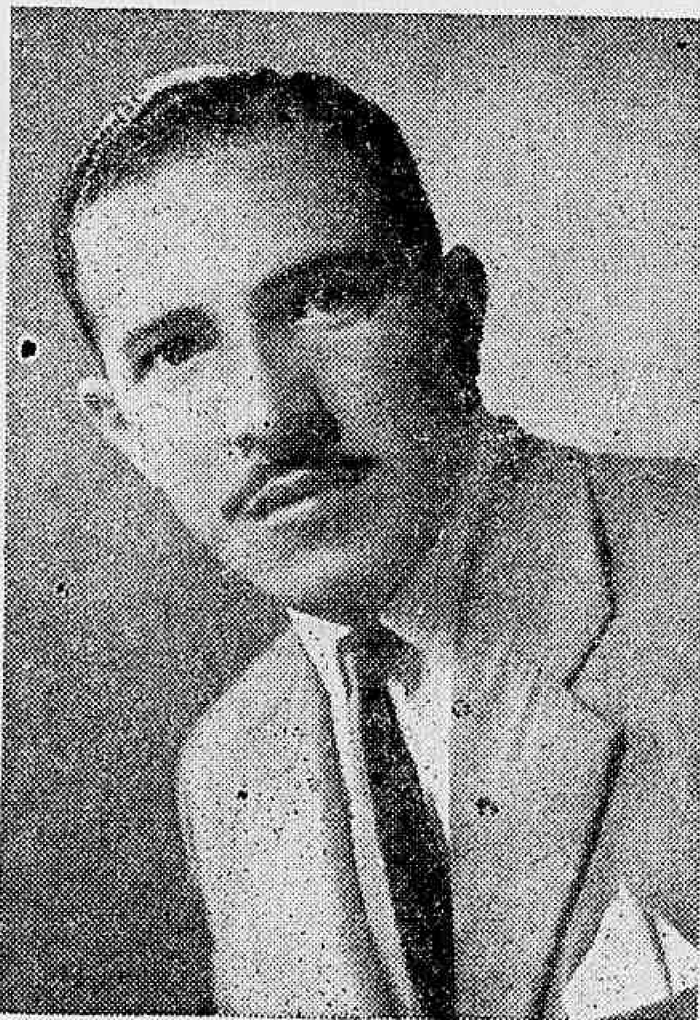
"Variedades São Benedito'' é o título de um novo programa da Rádio Jornal do Comércio que vem obtendo grande aceitação. Transmitido do auditório, distribui prêmios em quantidade.

★

Fernando Ramos é o mais novo locutor esportivo de Pernambuco e que dia a dia vem grangeando público e prestígio. Trata-se de uma descoberta de Teófilo de Barros Filho.



Dolores Brandão, locutora do norte do país. Atua na Rádio Jornal do Comércio que Teófilo de Barros dirige



Manuel Malta é locutor e rádio-ator de destaque, atuando ainda como animador na Rádio Jornal do Comércio



Uma das melhores sambistas de Recife. Chama-se Sônia Maria e pertence ao Rádio Club, emissora de Arnaldo Pinto

DISCOLÂNDIA

Por AFONSO TEIXEIRA

OS DISCOS MAIS VENDIDOS:

Durante o mês de Novembro de 1949, foram os seguintes, os discos mais vendidos, nas várias fábricas de gravação, entre as músicas nacionais e estrangeiras:

Música Nacional:

FÁBRICA ODEON: 1.º) "Na Glória", gravação de Raul de Barros; 2.º) "Passa Manãna", gravação de Araci de Almeida; 3.º) "Passarinho da Lagoa", gravação de Dircinha Batista.

FÁBRICA VICTOR: 1.º) "Normalista" gravação de Nelson Gonçalves; 2.º) "Flôr do Abacate", gravação de Jacob; 3.º) "Porque cantam os passarinhos", gravação de Carlos Galhardo.

FÁBRICA CONTINETAL: 1.º) "Brasileirinho", g r a v a ç ã o de Waldir; 2.º) "Jamais te esquecerei", gravação de Rago; 3.º) "Sempre teu", gravação de Dick Farney.

FÁBRICA STAR: 1.º "Silencioso", gravação de Albertinho Furtuna; 2.º) "Violão", gravação de Onéssimo Gomes; 3.º) "Vida da minha vida", gravação de Ataulfo Alves.

Música estrangeira:

FÁBRICA ODEON: — 1.º "Somos", gravação de Gregório Barrios; 2.º) "Pecadora", gravação de Elvira Rios; 3.º) "Luna Lunera", gravação de Gregório Barrios.

FÁBRICA VICTOR: 1.º) "Sin ti", gravação de Tito Guizar; 2.º) "Para que recordar", gravação de Carlos Ramirez; 3.º) "Pecadora", gravação de Pedro Vargas.

FÁBRICA CONTINENTAL: 1.º) "Se mui bien que vendras", gravação de Chucho Martinez; 2.º) "Maria Bonita", gravação de Chucho Martinez; 3.º) "La vie en rose", gravação de Ivon Curi.

FÁBRICA STAR: 1.º) "Pecadora", gravação de Juan Daniel; 2.º) "Amor de mãe", gravação de Alberto Ribeiro; 3.º "Que te parece", gravação de Mário Camargo.

FÁBRICA CAPITOL: 1.º) "On a slow boat to China" gravação de Benny Goodman; 2.º "It's Magic", gravação de Gordon Mac Read; 3.º) "Brasil", gravação de Les Paul.

FÁBRICA SUPRAPHON: 1.º) "Canapio", solo de Violino; 2.º) "Bombons Vienenses", Grande Orquestra; 3.º) "Mercado Persa", Grande Orquestra.

VÁRIAS NOTÍCIAS

Uma das gravações fadada a grande sucesso, se a Censura permitir, é a de Linda Batista, chamada "Chegou o general da banda", com muito rítmo carnavalesco.

Depois de várias indecisões Francisco Alves renovou finalmente seu contrato com a fábrica Odeon, onde já gravou suas músicas para o próximo Carnaval.



Quem é que não conhece a canção francesa "La Mer" que anda por aí fazendo um sucesso pouco habitual? Pois o cantor que a gravou, Charles Trenet, se encontra no Rio, contratado pela Nacional e por uma das "boîtes" da cidade.





E quem é que não conhece também Rizadinha, o sambista popular? Pois êle atualmente está cantando na Rádio América, em São Paulo, mas breve retornará ao Rio por uma de nossas emissoras. Logo depois do Carnaval vai aparecer um disco de Rizadinha destinado a sucesso, trazendo numa das faces o samba "Lar Vazio" de Wilson Batista.

MESBLA aconselha:



Vendas pelo Credi-MESBLA sem fiador

VOCÊ NÃO PODE ESQUECER!

NESTE MÊS DE DEZEMBRO

ESTARÁ EM TODOS OS JORNALEIROS O

ALBUM DO RÁDIO

PROCURE COMPRAR O SEU ÁLBUM IMEDIATAMENTE PORQUE A EDIÇÃO SERÁ LIMITADA E VAI ESGOTAR-SE EM POUCOS DIAS!

●

FOTOGRAFIAS!
AUTÓGRAFOS!
BIOGRAFIAS!

DOS SEUS ARTISTAS PREFERIDOS!

●

ALBUM DO RÁDIO

Ainda êste mês

25 ANOS DE RENATO MURCE!

Vinte e cinco anos de atividades radiofônicas! Renato Murce é o detentor dêsse jubileu orgulhoso. Acaba de comemorar 25 anos de trabalho incessante para o microfone. E foi para festejar essa etapa que êle reuniu amigos e fãs numa grande festa que se realizou no dia 14 de novembro, no teatro João Caetano, a qual decorreu dentro do melhor espírito de alegria e sucesso. Daqui mandamos ao sempre jovem veterano radialista as nossas melhores congratulações.

★

ESSAS COISAS ACONTECEM...

Foi feliz Murilo Gondim ao escolher o título acima para as suas crônicas que Júlio Louzada lê, ao microfone da Rádio Tamoio, tôdas as noites às 20,25. Realmente Murilo Gondim sabe comentar com muita propriedade as coisas que acontecem nos vários setores de atividade humana. E as crônicas, já por si bem redigidas, crescem ainda mais de projeção na leitura sempre fluente de Júlio Louzada.

PERFUMES
EXÓTICA



Para qualquer parte do Brasil ser-lhe-á remetido, pelo Correio, êste lindo estojo com 3 vidros de finos e exóticos perfumes diferentes.

PELO REEMBÔLSO POSTAL

Não remetemos por via aérea
Cr$ 55,00
Sem qualquer outra despesa. Faça seu pedido à

PERFUMARIA EXÓTICA

Enviamos catálogos

RUA CAMPOS DA PAZ, 165 — RIO

DIGO SEMPRE E REPITO AS MINHAS AMIGAS:

"KAOL" só existe um! A sua formula, bem como o processo do seu fabrico, não podem ser imitados.
Recusem as imitações se não querem vêr, dentro de pouco tempo, estragados os seus objetos de metal.



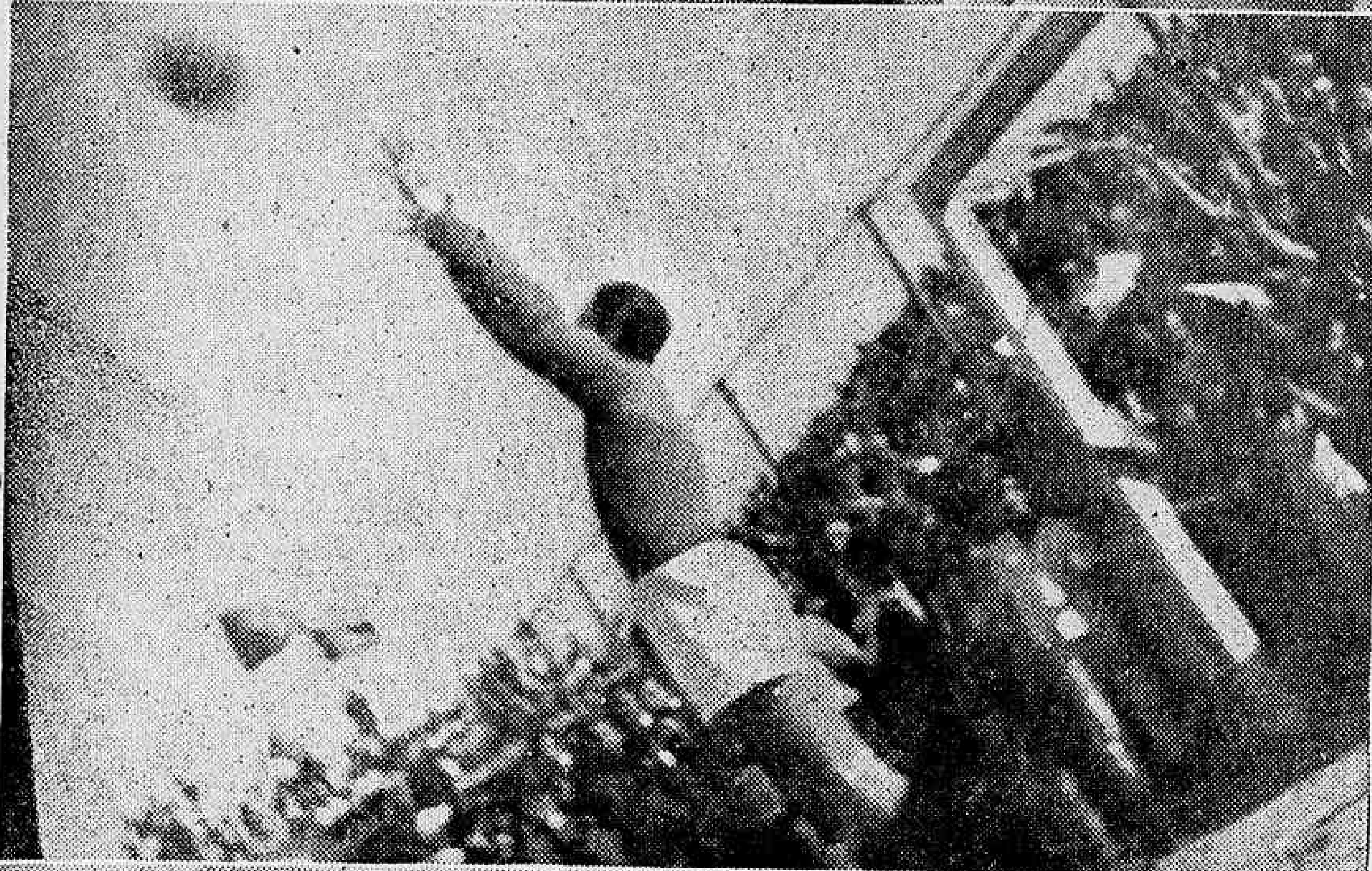
KAOL
Aplicado em qualquer metal branco ou amarelo, limpa-os sem arranha-los, dá-lhes brilho sem ataca-los e conserva-os sem altera-los.
Por isso exijam sempre do seu fornecedor o legitimo KAOL
No seu enlatamento original

KAOL

Unicos Distribuidores Sociedade Anonyma Lameiro











DERROTADA A RÁDIO NACIONAL...

Perto de 20 mil pessoas, seguramente, assistiram no dia 15 de Novembro no campo do Olaria, ao "eletrizante'' encontro entre as equipes da Rádio Nacional e Rádio Record de São Paulo. Um César de Alencar na péle de "goleiro'' e um Floriano Faissal como "centro-avante'' é espetáculo que não se perde e o povo que lutou por entrar no campo pôde se sentir altamente compensado porque a coisa valeu. Já às 13 horas, com o "match'' principal marcado para às 15 horas, nem mosquito cabia mais nas arquibancadas e o próprio gramado estava parcialmente tomado pelos impacientes assistentes, onde predominava o chamado "sexo-fraco''. Foi a seguinte a composição das equipes:

RÁDIO NACIONAL: — César de Alencar, Duarte de Morais e Aurélio de Andrade; Valter D'Ávila, Ciro Monteiro e Afrânio Rodrigues; Nélio Pinheiro, Lauro Borges, Floriano Faissal, Brandão Filho e Black-out.

RÁDIO RECORD: — Chico Paca, Miras e Pardal; Zé Fidelis, Ribeiro e Mário Senna; Mário Zan, Randal, Blota Borges e Monaco.

O "clássico'' terminou com a contagem de 3 a 0, favorável aos paulistas. A renda da peleja atingiu cêrca de 16 mil cruzeiros! Na preliminar jogaram as Rádios Continental e Globo, vencendo a primeira por 2 a 0.

★

AS FOTOS

Na primeira fotografia vê-se o quadro da Rádio Record integrada de "mascarados''. Na segunda foto três "grandes'' jogadores da Nacional, Nélio Pinheiro, Osvaldo Elias e Black-out. A terceira foto mostra uma espetacular defesa do "frangueiro'' César de Alencar. Na quarta fotografia o "jogador'' Lauro Borges entrevistado por Antônio Cordeiro. E finalmente (!) a "grandissíssima'' equipe da Nacional. Ajoelhados podem ver-se: Nélio Pinheiro, Brandão Filho, Floriano Faissal e Osvaldo Elias. Na segunda linha, atrás, Ciro Monteiro e Lauro Borges. Em pé, no fundo, Walter Dávila, César de Alencar, Aurélio Andrade e Duarte de Morais.



FRANCISCO ALVES PRÊSO

Foi no domingo, dia 13 de novembro, no campo de futebol do Flamengo. Jogava a equipe dêsse clube contra a equipe do Vasco da Gama, quando em dado momento um torcedor qualquer atirou uma garrafa sôbre um dos jogadores do Vasco. A polícia prendeu logo o agressor e, quando o mesmo vinha sendo conduzido pelos guardas, outro atrito se verificou, agora com o nosso conhecido Chico Alves. O popular cantor, que se achava assistindo ao jôgo numa das cadeiras da pista, investiu contra o torcedor, quando êste vinha passando prêso perto dêle. Novamente a polícia entrou em ação e a fim de serenar os ânimos o delegado de serviço no campo mandou que um guarda afastasse Francisco Alves do local. Depois das devidas explicações o cantor da Nacional foi pôsto em liberdade. O mais interessante de tudo é que Francisco Alves não é torcida do Flamengo e muito menos do Vasco... Êle torce pelo América. Em conversa com a nossa reportagem explicou que fêz aquilo porque não pôde refrear a sua indignação diante do gesto do torcedor que covardemente atirara a garrafa sôbre o jogador.

RADIO CAPICHABA

ÊNIO PEREIRA

"Focalizando os desportos" é um cartaz esportivo dos mais antigos na Rádio Espírito Santo. Criado pelo cronista desportivo Mickey (Darly Santos) êste "broadcasting" vem-se apresentando aos apreciadores do esporte a mais de 6 anos. Horário, 18,30.

★

"Manda o auditório" é o novo cartaz da emissora da Rua Ararigboia. Criado e apresentado pelo locutor Joel Guilherme, êste programa tem agradado aos rádio-ouvintes capichabas. Todos os sábados a partir das 17 horas.

★

Tôdas as notícias referentes ao movimento do Govêrno do Estado do Espírito Santo são transmitidas às 19 horas pelo locutor Bertino Borges.

★

Continua em cartaz o programa "Rádio Novidades" que é transmitido às quintas às 21 horas, irradiando notícias do cinema, Rádio e outras curiosidades.

RESPOSTAS

RÁDIO - TEST

1 — Armando Louzada. 2 — Funcionária pública. 3 — Ademar Casé. 4 — Mayrink Veiga. 5 — Sílvio Caldas. 6 — Olga Praguer Coelho. 7 — João. 8 — Campos. 9 — João Petra de Barros. 10 — Adelino Rodrigues. 11 — Comerciante. 12 — Dorival Caymmi. 13 — Leonardo.

RADIOFOTO-TEST:

1 — Eladir Pôrto. 2 — Aparêlho de televisão. 3 — Jaime Costa caracterizado. 4 — Joel e Gaucho. 5 — Trio Guarás. 6 — Linda Batista. 7 — Gravador. 8 — Dulcina. 9 — Saxofones.

COLCHÕES

Vendas por atacado e a varejo — Grande estoque de colchões e camas para pronta entrega, com grande abatimento — Aceitam-se encomendas e reformas a domicílio para o mesmo dia — Levamos mostruário — Com a apresentação dêste, há desconto de 5 %.

FÁBRICA DE COLCHÕES METRO
RUA DE SANTANA, 184 — Tel.: 32-5666

...E PARA OS SEUS

Cabelos?

..PETRÓLEO OXFOR, é a resposta indicada! Porque, OXFOR, dá vigor, beleza, vitaliza o bulbo capilar, amacía sem engordurar e evita a queda do cabelo. COMPRE OXFOR, É UM GRANDE PETRÓLEO!



PETRÓLEO **OXFOR**

...E PARA O SEU

Banho?

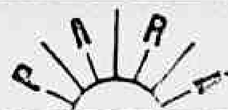


...SABONETE PARÁ, tambem lhe agradará imenso! Sim, o SABONÉTE PARÁ, à base de pau rosa, delicadamente perfumado, é um sabonete de classe que faz bem à pele. O SABONETE PARÁ, É MUITO BOM!

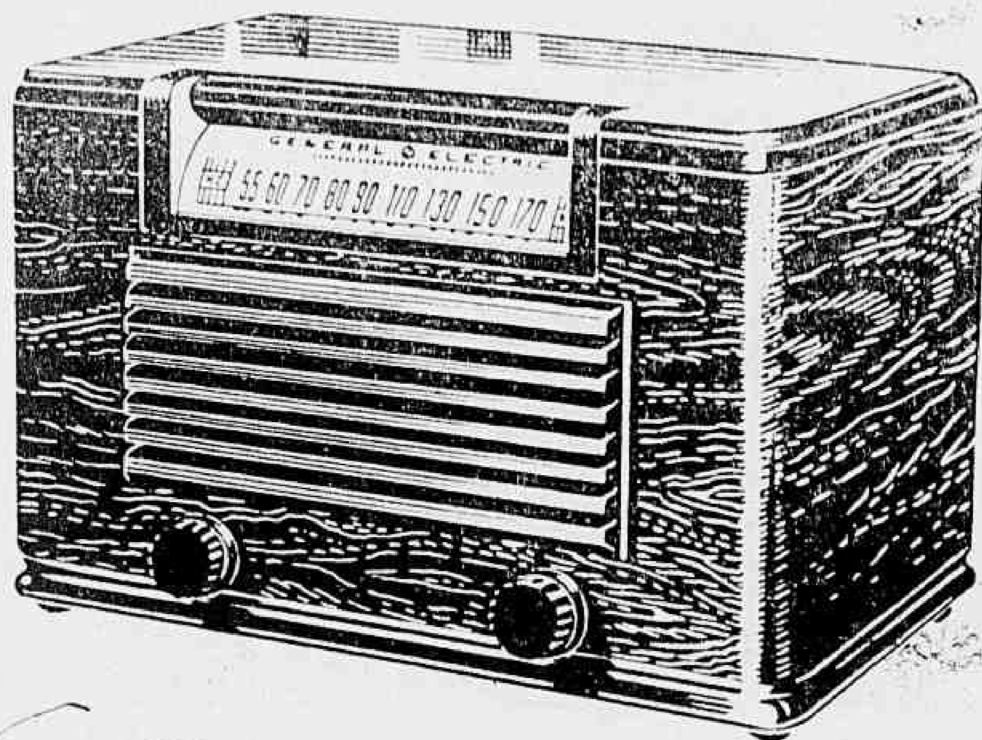
SABONETE **PARÁ**
em caixas de 3

criações **PHEBO**

PERFUMARIAS PHEBO







com este

pequeno-gigante G-E

de magnífica sonoridade!

Adormeça embalado pela música — ouça em sua própria cama as últimas notícias do dia com este rádio G-E comparável aos modelos de alta classe. Pequeno em tamanho e grande em suas qualidades, o modelo A-405 encerra os mais recentes aperfeiçoamentos eletrônicos — *Tom Natural* G-E, alto-falante *Dynapower*, 5 válvulas eletrônicas pré-verificadas, compensação automática de volume — e outras características que tornam famosos os rádios G-E!



V. pode confiar na

GENERAL ELECTRIC

SOCIEDADE ANÔNIMA

8.408

RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — RECIFE — SALVADOR — CURITIBA — PORTO ALEGRE